

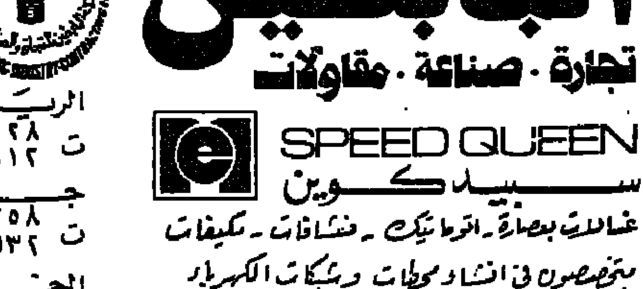
الجزيرة

٢٠ صفحة — ١٠ قروش

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بسم الله الرحمن الرحيم — السنة السادسة عشرة — العدد ٢٦٩٢
الخميس — ٢٤ محرم ١٤٠٠هـ — الموافق ١٣ ديسمبر ١٩٧٩م

AL—JAZEERAH DAILY NEWSPAPER
No. 2692 /year 16th/ 13 — 12 — 1979



جلالة الملك خالد يستقبل جموع المواطنين المهنئين بتطهير البيت الحرام

... وامر الجهات المختصة بتنفيذها

الرياض/واس

استقبل جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس جموعاً من المواطنين الذين توافدوا على قصر المعذر للتهنئة بانهاء الفتنة التي ارتكبتها فئة الخوارج بعدوانها على حرمة المسجد الحرام وللتعبير عن سرورهم بهذه المناسبة السعيدة.

وقد عبر جلالة الملك عن تقديره وشكره لجميع المواطنين على تكاتفهم وتلاحمهم حتى مكن الله من انهاء الفتنة وعودة البيت العتيق مثابة للناس وامنا.

وقد استمع جلالة الملك المفدى خلال اللقاء الى طلبات المواطنين بروح ابويه تعبر عن عطف جلالته ومشاركته لجميع افراد الشعب في كل ما يعنيهم من شئون واصدر توجيهاته السامية بان تقوم الجهات المختصة باجراء اللازم بشانها.

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء..

القليبي.. لمؤتمر وزراء الإعلام العرب بتونس:

إقناع أوربا بالحقوق العربية سيؤثر في الرأي العام الأمريكي

● لابد من ممارسة الإلتزامات الأساسية.. في مجال العمل الإعلامي

تونس/واس

بدات امس في تونس اجتماعات الدورة العادية لمجلس وزراء الاعلام العرب.

وقد القى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة في بداية الجلسة الاولى للمؤتمر اشار فيها الى العناية البالغة التي اولاها مؤتمر القمة العربي العاشر لقضية الاعلام العربي في الخارج كوجه من وجوه الاستراتيجية العربية.. وقال ان اقتناع المجموعة الاوربية بالحق العربي سيؤثر حتما في الراي العام الامريكي الذي بمقدوره ان يوجه الحكومة الامريكية.. واستعرض السيد القليبي الخطة العملية التي ينبغي على الامانة العامة للجامعة العربية ان تنتهجها في مجال الاعلام الخارجي علاوة على التركيز في الاعلام الداخلي على ترسيخ عقلية التضامن بين الشعوب العربية.

وبعد ذلك تحدث السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي رئيس الدورة الحالية فنبه الى اهمية الظروف التي تعقد فيها هذه الدورة على المستويين الدولي والعربي.. ودعا الى ممارسة الالتزامات الاساسية في مجال العمل الاعلامي حتى يكون بمستوى التحديات التي تواجه الامة العربية.

وعقب هذه الكلمة بدا المجلس عمله بجلسة مغلقة صادق فيها على مشروع جدول اعماله.. ثم تنازل السيد لطيف نصيف عن رئاسة الدورة للسيد فؤاد المبزع وزير الاعلام والشئون الثقافية التونسي.. ورفعت الجلسة التي استؤنفت مساء امس..

شهدت قرية دير الحطب العربية الواقعة قرب مدينة نابلس في الضفة الغربية المحتلة، شهدت امس مظاهرات صاخبة من سكانها العرب احتجاجا على قرار حكومة الاحتلال العسكرية في الضفة الغربية بنقل مستوطنة ايلون مورية اليهودية الصهيونية الى هذه القرية العربية.

وقد احرق المتظاهرون اطارات السيارات في الطرق الرئيسية. كما رموا قوات الاحتلال الاسرائيلي بالحجارة.

ومن ناحية اخرى، حذرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي عمد الضفة الغربية الذين كانوا ينوون التوجه الى قرية دير حطلب لمشاركة سكانها الاحتجاج، حذرتهم من تنفيذ هذه الخطوة.

وبينما تمكن بسام الشكعة عمدة نابلس من الوصول الى قرية دير حطلب، لحق به احد ضباط الاحتلال الاسرائيلي وسلمه امرا كتابيا بمغادرة المنطقة فوراً.

هذا وزعم متحدث باسم حكومة العدو الاسرائيلي ان اراضي دير حطلب التي ستقام عليها مستوطنة ايلون مورية الجديده هي اراضي تملكها الدولة الصهيونية.

وقال المتحدث ان جيش العدو الاسرائيلي اقام الحواجز حول قطاع دير حطلب لمنع الزوار من دخول القرية..

ومن ناحية اخرى على صعيد اطراف كامب ديفيد غادر سول لينوفنش السفير الامريكي للشرق الاوسط ويوسف بورج وزير داخلية العدو الاسرائيلي اسرائيل امس الى القاهرة لاجراء جولة اخرى من مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي للاراضي العربية المحتلة مع الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر.

الرياض/واس

بعث اللواء عبدالرحمن خليفاوي رئيس لجنة الاشراف العليا لجمعية رعاية اسر مجاهدي وشهداء فلسطين ببرقية شكر الى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء بمناسبة تحويل المملكة مبلغ مليوني دولار من اصل مساهمتها في بعض اجنحة مشروع المدن التعليمية لابناء شهداء ومجاهدي فلسطين.

واعرب اللواء خليفاوي عن شكره وتقديره لهذه المساهمة القيمة التي ستساعد في انجاز جناح سكن الطلبة الذي سيحتضن بين جنباته حوالي عشرة الاف من ابناء الشهداء والمجاهدين الفلسطينيين..

لجنة حوار ليبية جزائرية لتحقيق وحدة البلدين

تونس/ا ف ب

ذكرت الاذاعة الليبية امس ان رئيس الجماهيرية الليبية العقيد معمر القذافي استقبل مساء امس الاول في طرابلس احمد طلب الابراهيمي مستشار الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد.

واضاف الراديو ان المقابلة بين الرئيس الليبي والمبعوث الجزائري تناولت سبل تشكيل لجنة مشتركة يعهد اليها بمهمة الحوار حول الوحدة بين الجزائر وليبيا..

ايران تنسب لكنيدي رسالة تأييد للخميني
كنيدي ينفي والخارجية الامريكية تحذر ايران

ايران — امريكا — الولايات

حذر مسؤولون في وزارة الخارجية الامريكية من ان العلاقات الامريكية الايرانية قد تتضرر بشكل دائم لا يمكن اصلاحه ما لم يتم الافراج عن الرهائن الامريكيين المحتجزين في طهران قريبا. وقالوا انه على الرغم من ان حكومة الرئيس كارتر لم تحدد موعدا نهائيا للافراج عن الرهائن فانها على استعداد لاقامة نوع من العلاقات المستقبلية مع السلطات الايرانية اذا تم اطلاق سراح الرهائن في غضون الاسبوع او الايام العشرة القادمة ويعكف المسؤولون الامريكيون حاليا على دراسة وسائل جديدة لزيادة الضغط لاطلاق سراح الرهائن فيما يعمل وزير الخارجية الامريكي سيروس فانس على حشد تاييد غربي لخطط امريكا.

واعرب مسؤولون يرافقون فانس في جولته الاوروبية عن ارتياحهم للدور الذي تلعبه الدول الحليفة باستثناء اليابان. وفي غضون ذلك بدات استراليا امس حملة دبلوماسية لاقناع جنوب

البقية ص١٢

رسائل من جلالة الملك لرؤساء دول الخليج العربية

جدة/واس

غادر جدة عصر امس الشيخ عبدالعزيز الثنيان وكيل وزارة الخارجية في بداية جولة يسلم خلالها رسائل من جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز الى كل من سمو الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت وفخامة الرئيس العراقي صدام حسين..

وقد تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مساء امس رسالة جلالته والتي تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقد قام بتسليم الرسالة لسمو الشيخ زايد الشيخ عبد العزيز الثنيان وكيل وزارة الخارجية الذي وصل الى ابو ظبي في وقت سابق من مساء امس في بداية جولة تشمل دولة الامارات وقطر والكويت والعراق.

وقد اجتمع الشيخ الثنيان بعد وصوله مع الفريق الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابو ظبي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة.

بعض أبناء الأمة العربية يتعمدون الإساءة لأمتهم وأوطانهم

● نتفاءل بيقظة الإنسان العربي ومعرفته لألوان الدس الرخيص

كتب/ عبدالله ناصر الشهري

وصف معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام تعمد بعض ابناء الامة العربية المغرضين الاساءة الى امتهم واوطانهم بانه امر مؤلم ومخز وان محصلته — وللاسف الشديد — الارتزاق على حساب هذه الامة ما كان اغناهم عنه.. كما اعرب معاليه عن تفاؤله بيقظة الانسان العربي لجميع هذه الالوان من الدس الرخيص..

وقال معاليه في تصريح خاص (للجزيرة) انه امر ملاحظ تعمد بعض الوكالات والصحف الاجنبية وبعض المراكز الاعلامية الاساءة الى الامة العربية والعمل على تشويه الصورة العربية في الخارج.. وبصورة خاصة ما يتصل بقضايانا المصيرية من ناحية.. وبعمليات وخطط التنمية التي تتم في بلادنا من ناحية اخرى.

واضاف معاليه انه قد لوحظ — وللاسف — تعمد بعض هذه الوكالات الاساءة الى الانسان العربي.. والانسان المسلم وتشويه صورته..

واستطرد: ولكن هذا يجب ان لا ينسينا ان هناك الكثير من الرجال المنصفين في اوساط الصحافة الاجنبية والوكالات وغيرها ممن يكتبون بنزاهة وبموضوعية ملموسة عن قضايانا..

الا انه من الناحية الاخرى لا بد من ان نلوم انفسنا على التقصير من ناحية وعلى تشتيت الجهود من الناحية الثانية.. وعلى ان بعضنا قد حول سهامه لتصيب صدور الامة العربية والاسلامية... واحسب ان هذه السهام المرتدة اكثر ايلاما وتشويها من غيرها.. اضف الى ذلك هذه الالوان المختلفة من السهام الطائشة في الاوساط الاعلامية التي لم يعد الانسان يعرف من اين تبدا والى اين تنتهي ..؟!

وذكر معاليه ان ما عمد اليه البعض من ابناء امتنا العربية المغرضين — وللاسف — من تسخير اقلامهم للنيل من امتهم ووطنهم هو امر مؤلم ومخز ومحصلته — كما نعلم — هي ارتزاق على حساب هذه الامة ما كان اغناهم عنه

وردا على سؤال حول ضرورة وضع استراتيجية جديدة لمجابهة هذه الحملات ؟

قال معالي وزير الاعلام في ختام تصريحه (للجزيرة)

انني اشعر بتفاؤل كبير اليوم اكثر من اي وقت مضى بيقظة الانسان العربي لكل هذه الالوان من الدس الرخيص.. واحسب ان المسالة لم تعد مسالة وضع استراتيجيات او رسم خطط بقدر ما اصبحت مسالة صدق والتزام ووعي بابعاد ما نفعله بقضايا امتنا..

الشيخ احمد زكي يماني يزور العاصمة البلجيكية اليوم

بروكسل/ا ف ب

علم من مصدر بلجيكي امس في بروكسل ان الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول السعودي سيتوجه اليوم «الخميس» الى بروكسل في زيارة خاصة.

وخلال هذه الزيارة سيحضر مادبة غداء مع هنري سيمونيه وفيلي كلاس وزيري الخارجية والاقتصاد البلجيكيين.

ويحضر مادبة الغداء ايضا جيدو برونر المفوض الاوربي لشئون الطاقة وسيقابل الشيخ يماني ايضا ملك بلجيكا ثم يعقد مساء اليوم مؤتمرا حول موقف السوق البترولية قبل اجتماع اوبك «منظمة الدول المصدر للبترول» في كاراكاس..

كلمة الجزيرة

هذا التضامن وهذه الفئة الباغية

لقد اظهرت الفتنة العمياء التي قادتها الفئة الباغية ضد قدسية الحرم المكي الشريف في اول محرم الاغر تضامنا اسلاميا على مستوى العالم كله مع المملكة مليكا وشعبا وحكومة في تصديها الباسل يوم وقفت وقفة رجل واحد في وجه الطغاة البغاة تذود عن حرمة البيت الشريف..

ولا نغالي اذا قلنا ان هذا المستوى العالي والقوى من التضامن الذي اظهرته حكومات وشعوب الدول الاسلامية مع المملكة ابان تلك الفتنة القاسية التي دحرها الله سبحانه وتعالى بتضحيات جنوده المؤمنين الشجعان لم يسبق له مثيل في هذا القرن لانه لم يحدث ان شهد هذا القرن ولا القرون الطويلة قبله فتنة كتلك الفتنة اوعدوانا على حرمة اقدس مكان في الدنيا كذلك العدوان الآثم على الكعبة المشرفة.

وصدق من قال: (جزى الله الشدائد كل خير..الخ) فقد كانت الفتنة شديدة وكالحة رهيبة ولكن خادم الحرمين الشريفين تصدى تصدى القائد البطل المقدام ومن ورائه اخوته المغاوير وجنده البواسل وشعبه الوفي للمعتدين الآثمين. حتى دحرهم الله سبحانه وتعالى بفضل تضحيات جند الله الذين بذلوا الدماء والارواح في اروع تلاحم بطولي شريف.

وفي تلك اللحظات الخالدات التي ظل فيها المليك القائد المفدى وجنوده البواسل في معركة التصدي الرادع للفئة الباغية هبت الامة الإسلامية في مشارق الارض ومغاربها تلعن المعتدين على حرمة الكعبة الشريفة قبلة المسلمين وتشارك المملكة مليكا وشعبا وحكومة بقلوبها العامرة بالايمان وبحب البيت العتيق وتدعو لها بالنصر المؤزر على المعتدين الآثمين.

فكان ذلك صورة من اروع صور التضامن الاسلامي الذي ربط ويربط بين الشعوب الاسلامية.

كما كانت فرحة وسعادة هذه الشعوب الشقيقة باعلان النصر المشرف على اعداء الله واعداء الاسلام الذين دنسوا حرم الكعبة المشرفة، صورة اخرى من صور التضامن الاسلامي بين المسلمين في كل شبر من ارض الله مالك الملك.

لقد كان الاسلام وما زال وسيظل ان شاء الله ضمير المسلمين الحي الذي ينبثق منه نور الهداية وعوامل التآخي واسباب التعاضد والتعاون والتضامن. يغذي فيهم روح الغيرة المقدسة على مقدسات الإسلام والمسلمين وفي مقدمتها البيت العتيق الذي جعله الله مثابة وامنا.

نعم، لقد كانت الفتنة الدموية العمياء محنة قاسية، ومحكا دقيقا لاختبار النخوة الاسلامية في ضمير الانسان المسلم فكانت النتيجة انتصارا باهرا صنعه الانسان المسلم السعودي بذل له الدم والروح فداء البيت الحرام.

وكما كانت الفتنة مثارا للغيرة الاسلامية في ضمائر المسلمين كان النصر السعودي مبعثا لروح التضامن الاسلامي بين شعوب الدول الاسلامية ولآيات التمجيد الرفيع لشهداء الفتنة ومصابيها من جند الله اولئك الذين توج المليك المفدى تمجيدهم على مستوى العالم الاسلامي بتكريم سخي ونبيل باسم الشعب السعودي الوفي ليظلوا عنوان البطولة والفداء والايمان المتجدد بالله سبحانه وتعالى. وبالرسول الكريم وبالاسلام الحنيف وبالكعبة المشرفة الى يوم الدين.

«الجزيرة»

برقيتا شكر الى جلالة الملك وسمو ولي العهد من قائد قوات الأمن الخاصة

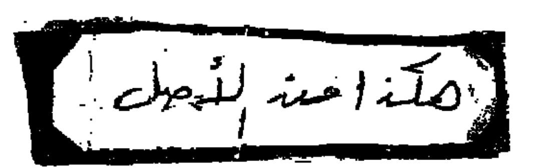
رفع الفريق محمد بن هلال قائد قوات الامن الخاصة وقائد القوات المشتركة في تحرير بيت الله الحرام برقية شكر وتقدير لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى.

وقد اعرب الفريق محمد بن هلال باسمه وباسم القوات التي شاركت في تطهير البيت الحرام عن خالص الشكر وجميل العرفان على المكرمة السخية التي تضمنها الامر الملكي بتكفل الدولة برعاية اسر الشهداء والجرحى وتقدير المشاركين في تطهير الحرم كما رفع قائد قوات الامن الخاصة برقية شكر مماثلة لصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

اختفى احد الصواريخ الذي اطلقته الولايات المتحدة قبل يومين للمساهمة في تحسين الاتصالات اللاسلكية مع المحطات الفضائية. وقد اختفى هذا الصاروخ مما اثار التساؤل في دقة الدراسات التي يضعها الخبراء الامريكان في هذا المجال واعاد الى الاذهان قضية مركبة الفضاء الامريكية «سكاي لاب» وما اثارته من رعب لجميع دول العالم.

صورة خاصة بالجزيرة تمثل لحظة اطلاق الصاروخ من حقل الصواريخ في وايت سائنس.

حفظ اصل الاصول



قرارات الأمم المتحدة عن نزع السلاح

الامم المتحدة ـ نيويورك ـ ف.ب..

وافقت الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول الثلاثاء على سلسلة من القرارات متعلقة بنزع السلاح تعد ثلاثة منها امتدادا للمقترحات الفرنسية التي قدمها في مايو ١٩٧٨ الرئيس فاليري جيسكار ديستان امام الدورة الخاصة للجمعية العامة المتعلقة بنزع السلاح.

وادى اهم المشروعات من الناحية الفنية الى انشاء وكالة دولية للاقمار الصناعية للمراقبة وقد وافقت الجمعية العامة على قرار قدمته فرنسا بتاييد ١١٤ صوتا وامتناع احد عشر صوتا ـ الولايات المتحدة ـ الاتحاد السوفيتي والبلاد الاشتراكية ومنها فيتنام ـ ومن المقرر ان يؤدي اتخاذ هذا القرار الى مواصلة الدراسة التي بدات هذا العام حول الاحتياجات الفنية والقضائية والمالية اللازمة لانشاء تلك الوكالة.. وفضلا عن ذلك وافقت الجمعية العامة بالاجماع على نصين بناء على بعض المبادرات الفرنسية يتعلق اولها بانشاء معهد دولي لابحاث نزع السلاح ابتداء من عام ١٩٨٠م وفي اطار معهد للتدريب والابحاث تابع للامم المتحدة.

ومن جهة اخرى وافقت الجمعية العامة على ثلاثة قرارات خاصة بانشاء مناطق اقليمية يحظر فيها استخدام الاسلحة النووية او تجميع النفايات المشعة..

واما فيما يتعلق بامريكا اللاتينية فقد ابدت الجمعية العامة قرارا تدعو فيه الولايات المتحدة وفرنسا الى اتخاذ كافة الاجراءات الضرورية للتصديق على البروتوكول الاضافي الاول لمعاهدة تلاتلولكو والذي يهدف الى حظر استخدام الاسلحة النووية في امريكا اللاتينية..

وفيما يتعلق بالشرق الاوسط اعتمدت الجمعية العامة قرارا بموافقة ١٣٦ صوتا وامتناع اسرائيل فقط ـ يدعو كافة الاطراف المعنية مباشرة الى التفكير جديا في اتخاذ الاجراءات الضرورية من اجل تنفيذ المقترحات التي تهدف الى انشاء منطقة منزوعة السلاح النووي في الشرق الاوسط ـ كما يدعو الدول ذات الشان الى مساندة معاهدة الحد من الاسلحة النووية..

واخيرا وافقت الجمعية العامة على قرار بموافقة ٩٦ صوتا ومعارضة اثنين وامتناع ٤٠ عن التصويت يتضمن انشاء منطقة يحظر فيها استعمال الاسلحة النووية بجنوب اسيا.. كما يدعو دول المنطقة الى مواصلة جهودهم من اجل اقامة تلك المنطقة ويطالب جميع القوى النووية بالاستجابة فعلا لهذه المقترحات.

الخارجية الامريكية ترحب بترتيبات الرئيس القذافي لضمان امن الدبلوماسيين الامريكيين

ليبيا ـ الوكالات

رحبت وزارة الخارجية الامريكية بترتيبات الرئيس معمر القذافي لضمان امن الدبلوماسيين الامريكيين في طرابلس، ووصفت دعوته الى وساطته بشان الرهائن الامريكيين في طهران بانه امر مساعد.. وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تدرس الان ما اذا كانت ستعيد سفارتها بطرابلس الى سابق عهدها.. وكانت امريكا قد اوقفت جميع اعمال السفارة باستثناء نشاطات القنصلية في اعقاب مهاجمتها واشعال النار فيها في الثاني من هذا الشهر.

وجاء الترحيب الامريكي تعليقا على مقابلة مع العقيد القذافي نشرتها امس الاول صحيفة نيويورك تايمز وقال فيها انه يريد تحسين علاقات بلاده مع واشنطن وانه يسحب تهديدات سابقة بعرقلة صادرات بلاده النفطية الى الولايات المتحدة.. واشارت وزارة الخارجية الامريكية الى تاكيدات العقيد القذافي بان السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط تتحول الى موقع اكثر حيادا اذا فاز الرئيس كارتر بولاية ثانية في انتخابات الرئاسة.. وقال انه لن يكون هناك اي تغيير في هذه السياسة.. ووصف مسؤولون امريكيون الخط الذي اتخذه العقيد القذافي في المقابلة بانه خط مشجع للغاية.. وقالوا ان الولايات المتحدة تريد دعم هذا الخط.

اطلاق سراح عضو مجلس النواب الاسباني المختطف

مدريد ـ ا ف ب:

اطلق سراح جافيير روبريز النائب الحكومي الذى اختطفته يوم ١١ نوفمبر الماضي جماعة من الكوماندوز تابعة لمنظمة (ايتا) السياسية العسكرية التي تطالب بالحكم الذاتي لاقليم باسك.

فقد اتصل شخص مجهول باسرة جافييه في الساعة السادسة والنصف من صباح امس بالتوقيت المحلي ليبلغهم ان النائب يوجد على مسافة ٢٣٣ كيلو مترا على طريق مدريد سايرون اي الى جنوب برجوس.

وقد اخطر رجال الحرس المدني فالتقطوا روبيريز من محطة بنزين..

تايلاند تهدد بإسقاط الطائرات السوفيتية التي تنتهك مجالها الجوي

بانكوك ـ ا ف ب:

صرح امس الاربعاء متحدث باسم القيادة التايلاندية العليا ان طائرات النقل السوفيتية لن يصرح لها بعد اليوم بالتحليق فوق اراضي تايلاند وان اية طائرة تنتهك المجال الجوي التايلاندي بصورة غير مشروعة سوف ترغم على الهبوط وتتعرض للتفتيش.

واضاف المتحدث لقد حان الوقت لاتخاذ اجراءات فعالة بهدف وضع حد للانتهاك الصارخ لقوانين البلاد.. ومن حقنا ان نعترض طائرات النقل السوفيتية بل واسقاطها في مجالنا الجوي.

وذكرت مصادر تايلاندية رسمية ان عددا يتراوح بين عشر وعشرين طائرة سوفيتية حلقت بصورة غير مشروعة فوق اراضي تايلاند خلال الشهرين الاخيرين واوضح المصدر ان شكاوي عديدة وجهت في هذا الصدد الى السفارة السوفيتية في بانكوك التي تجاهلتها في معظم الحالات.

اما السوفيت فقد وصفوا هذه الاتهامات بانها لا تقوم على اي اساس.

وتعتقد السلطات التايلاندية ان هذه الطائرات تنقل اسحلة وامدادات الى القوات الفيتنامية في كمبوديا .. لكن السوفيت يؤكدون ان طائراتهم محملة بالمواد الغذائية المرحلة الى شعب كمبوديا..



عرض داريوس بهلوي هيلير ابن اخت شاه ايران في مقابلة مع تليفزيون ساكرامنتو ان يحل محل الرهائن الامريكيين في سفارة طهران. مما يذكر ان هيلير مواطن امريكي يعيش في منطقة كاليفورنيا.

اليابان ليست لديها النية في الوقت الحاضر فرض قيود على وارداتها النفطية من ايران

طوكيو ـ ي.ب..

ذكرت مصادر ان اليابان ليست لديها النية في الوقت الحاضر بفرض قيود على شراء النفط الايراني. بالرغم من النقد الامريكي العنيف لطوكيو بسبب تكالبها على شراء النفط الايراني بعد المقاطعة الامريكية

وقال مسئول ياباني ان هذه المسالة سياسية اكثر منها اقتصادية في طبيعتها وربما تؤثر على العلاقات الامريكية ـ اليابانية على المدى الطويل.

وابلغ مستر ماسا يوشي ايتو، سكرتير مجلس الوزراء والمتحدث باسم رئيس الوزراء ابلغ الصحفيين ان اليابان لن تفرض اي قيود ضد النفط الايراني.

جدير بالذكر ان اليابان التي تستورد جميع وارداتها النفطية من الخارج تقريبا، تعتمد على النفط الايراني بنسبة ٨٪ من هذه الواردات..

ايران تشتري ارزا من تايلاند

بانكوك ـ اف.ب..

ذكرت صحيفة بانكوك بوست ـ ان ايران اشترت ما يقرب من خمسين الف طن من الارز من تايلاند بينما تستورد عادة ما يتراوح ما بين اربعمائة وخمسمائة الف طن من الارز سنويا من الولايات المتحدة الامريكية.

واضافت صحيفة بانكوك بوست ان الكميات التي تستورد من تايلاند تتراوح عادة ما بين ٣٠ و٥٠ الف طن سنويا.

الكمبوديون الحمر يستولون على مركز هام بعد معركة عنيفة

ارانيا براتيت ـ ا ف ب:

علم امس ان القوات الكمبودية الحمراء استولت ليلة امس الاول الثلاثاء بعد معركة عنيفة استغرقت ساعة وسبقها اطلاق وابل من نيران الهاونات الثقيلة على قرية هامة تدعى بان كرالور تقع على بعد ٥٠٠ متر من الحدود مع تايلاند وكان الفيتناميون قد حولوها الى مستودع لمواد الاعاشة.

وقامت بالهجوم وحدة مكونة من خمسمائة جندي من قوات الكمبوديين الحمر.. وغير معروف بعد مدى الخسائر التي اسفرت عنها المعركة.

ومما يذكر ان قرية بان كرالور التي تقع على بعد خمسين كيلو متر شمال قرية أرانيا برانيت الهامة على الحدود موقع استراتيجي هام.. فهي اهم مركز للتموين يقع في ايدي الفيتناميين في المنطقة ويحتوي على مؤن تكفي تغذية خمسين الف فرد.. وكان الفيتناميون يعدونه للهجوم الواسع النطاق الذى كانوا يعتزمون شنه في اواخر هذا الشهر.

وتعتقد السلطات العسكرية في بانكوك ان فقدان قرية بان كرالور سيؤثر كثيرا على الفيتناميين الذين من المتوقع ان يقوموا بهجوم مضاد سريع لأستردادها.

مساعدات دولية لباكستان لتغطية احتياجات اللاجئين الافغان

اسلام اباد : و ا س

وقعت امس في اسلام اباد اتفاقية بين الحكومة الباكستانية واللجنة العليا للامم المتحدة لشئون اللاجئين تقدم اللجنة بمقتضاها لباكستان مساعدات قيمتها ٩،٦ مليون دولار لصالح اللاجئين من المسلمين الافغان الهاربين الى باكستان من نظام الحكم الشيوعي الافغاني الموالي لموسكو.

وتغطي هذه المساعدات الفترة من اكتوبر ١٩٧٩م حتى سبتمبر ١٩٨٠م وكانت المصادر الباكستانية الرسمية قد قدرت عدد هؤلاء اللاجئين باكثر من ٣٤٩ الف لاجئ.

منظمة الصحة العالمية تقرر: إلغاء شهادات التطعـ[يم] ضد الجدري.. عالميـ[ا]

جنيف ـ واس:

اعلنت منظمة الصحة العالمية انه لم يعد هناك مبرر للشهادات الدولية للتطعيم ضد الجدري للمسافرين.

وكانت اللجنة الدولية الخاصة باستئصال الجدري والتابعة للمنظمة قد اعلنت خلال اجتماعها في جنيف في مطلع شهر ديسمبر الجاري عن استئصال هذا الوباء من على وجه الارض .. وان احتمالات ظهور[ه] من جديد ضئيلة للغاية وتكا[د]...

وقالت لجنة من الخبراء [التابعة] للمنظمة الدولية ان التحصي[ن ضد] المرض يجب ان تتوقف .. ولكن [يجب] تخزين ما يكفي ٢٠٠ مليون [جرعة] من المصل الواقي من الوباء تـ[حسبا لما قد] يحدث مستقبلا.

الامير سيهانوك يريد تنظيم جيشه بدون اللجوء للمرتزقة

موناكو ـ ا ف ب:

اكد الامير نورودوم سيهانوك في اذاعة مونت كارلو امس الاول الثلاثاء انه يقوم حاليا بتنظيم جيشه دون ان يلجأ الى المرتزقة.

واوضح امير كمبوديا السابق [ان] سبعمائة الف كمبودي يعيـ[شون في] تايلاند اعرب عشرات الالوف [منهم عن] استعدادهم للقتال تحت قيادتـ[ه] في الجيش الوطني الذى اقوم [بتنظيمه] حاليا.. واشار الامير سيهانو[ك الى ان] المشكلة تكمن في تايلاند التي لـ[يس لديها] استعداد ان تسمح لنا ولو سرا [بالعبور] الى كمبوديا والا كنت توجهت [...] واعتقد ان الصين وحدها يـ[مكن ان] تساعدنا للحصول على حريتـ[نا...] عقدت العزم على النضال حتى [...] ضد فيتنام في كمبوديا بوا[سطة] الكمبوديين.

صحيفة برافدا تتهم حلف الاطلنطي

موسكو ـ ا ف ب:

اتهمت صحيفة برافدا امس حلف الاطلنطي بانه يرفض بانتظام الرد على المقترحات السوفيتية لصالح الانفراج.

وقالت الصحيفة الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي في مقالها الافتتاحي ان الحقائق تثبت ان زعماء حلف الاطلنطي مصممون على مواصلة سباق التسلح.

واستطردت الصحيفة قائلة لقد قرر حلف الاطلنطي ان يتسلح لكي يتفاوض بعد ذلك من موقع القوة وهو امر لا يمكن لدول حلف وارسو ان تقبله واعربت برافدا عن اعتقادها بان السياسة الحالية لحلف الاطلنطي تتبنى مفهوما استراتيجيا يقوم على اساس استخدام السلاح النووي في المقام الاول.

وفي مقال اخر اعربت الصحيفة عن اعتقادها بانه اذا اقرت خطة تحديث الترسانة النووية لحلف الاطلنطي على الرغم من المقترحات السوفيتية في مجال السلاح فان اوروبا ستصبح قاعدة لاطلاق الصواريخ..

ثمانية آلاف من ر[جال] حرب العصابات [على] استعداد للنضال في [...]

سان جوزيه دي كوستاريكا ـ [...]

صرح امس الاول الثلاثاء احـ[د] [زعماء] بنما السابقين الذى نفي الى كو[ستاريكا] بان حوالى ثمانية الاف من رجا[ل حرب] العصابات على استعداد لشن [كفاح] مسلح ضد نظام حكم الـ[رئيس] اريستديس رويو ان لم يواف[ق على] استدعاء الجمعية التاسيسية [لفتح] الطريق امام الديمقراطية.

واكد هومبرتو زابيو النائب الذى ادلى بهذا التصريح باسم [الجبهة] الوطنية لمعارضة بنما لحكو[مة سان] جوزيه بان جميع رجال حرب العـ[صابات] موجودون في بنما ولن يستـ[خدموا] الاراضي الكوستاريكية في نضالـ[هم].



.. وانطلق صوت الحق من بيت الله الحرام مع موعد كل صلاة بعد ان تم تطهير المسجد الحرام مما خلفته الطغمة الباغية من اثار عدوانها على بيت الله والطائفين والركع السجود..

انطلق صوت الحق ثانية بالدعوة الى الصلاة والى العبادة في بيت الله الآمن ـ وقد انتصر جند الله من ابناء خالد بن عبد العزيز على الزمرة الخارجة عن دين الله وعلى امام المسلمين وجماعتهم.. وروعوا الآمنين من المصلين والحجاج والاهالي..

نعم لقد انطلق صوت الحق عاليا مدويا في الآفاق من بيت الله الحرام من بعد ما تسبب الخوارج الطغاة على صد المسلمين عن المسجد الحرام والطواف بالبيت الحرام.. اياما هي في وجدان المؤمن الدهر كله حتى ولو كانت اياما معدودة.

لقد جاء الحق.. وزهق الباطل.. ان الباطل كان زهوقا ـ والذين اضلهم الشيطان وزين لهم سوء اعمالهم سينالون من الجزاء ما هم اهله ، ان في الحياة الدنيا على يد ولاة الامر الذين تصدوا لهم بجنود الحق فقبضوا عليهم وعما قريب سيشهد الملأ جزاءهم العادل.. وان في الآخرة التي توعد الله فيها كل معتد اثيم بعذاب جهنم ـ وبئس المصير.

ان الله الذى وعد المؤمنين بالنصر في قوله تعالى.. ولينصرن الله من ينصره.. قد تحقق ولله الحمد والمنة باندحار الفتنة الظالم اهلها.. ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها.. فلله الشكر والحمد الذى اعاد الى بيته الأمن والطمانينة.. على يد الذين نذروا انفسهم لنصرة دين الله.. وكان نصر الله عزيزا..

عبد الله عمر خياط

وفاة عالم الاقتصاد جاستون لودوك

توفي في باريس يوم ٦ ديسمبر جاستون لودوك الاستاذ الفخرى بكلية الحقوق وعضو اكاديمية العلوم الانسانية والسياسية عن ٧٦ عاما.

عين استاذا بجامعة كاين في علم ١٩٣٠ وكان قد درس القانون بجامعة ريودى جانيرو ومدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة وفي عام ١٩٤١ اصبح مستشارا اقتصاديا وماليا لفرنسا الحرة في لبنان وفي عام ١٩٤٥/١٩٤٦ مفتشا عاما للشئون الفرنسية في المشرق/الشام.

وعمل جاستون لودوك استاذا بكلية الحقوق والاقتصاد بباريس اعتبارا من عام ١٩٤٦ وكرس وقته حتى تقاعده عام ١٩٧٣ لدراسة اقتصاد الدول النامية وقد انتخب عضوا في اكاديمية العلوم الانسانية والسياسية عام ١٩٦٧ ثم رأس الاكاديمية.

وقد اوقف جاستون لودوك جزءا كبيرا من اعماله وتقاريره وكتاباته ومذكراته على اقتصاد الدول النامية وافريقيا.

زلزال عنيف في أمريكا الجنوبية

ستراسبورج : ا ف ب

سجل خبراء رصد الزلازل في معهد فيزياء الكرة الارضية في ستراسبورج صباح امس هزة ارضية عنيفة في امريكا الجنوبية بلغت قوتها ٨٫١ درجة بمقياس ريختر في الساعة الثامنة واحدى عشرة دقيقة صباحا بتوقيت جرينتش.

ويقع مركز الهزة الارضية بالقرب من حدود كولومبو ـ واكوادور.

واكد مرصد هاجفور بالقرب من ستوكهلم/السويد/قوة الهزة الارضية واشار خبراء المرصد الى عدم استطاعتهم تحديد ما اذا كان مركز الهزة في البحر ام الارض على ضوء التحليلات الاولى.

هزة ارضية ضعيفة في اليابان

طوكيو : و ا س

وقعت هزة ارضية خفيفة صباح امس في منطقة واسعة من اليابان.. وذكرت وكالة الارصاد الجوية اليابانية ان الهزة بلغت قوتها ٣ درجات بالمقياس الياباني المكون من ثمان درجات.. وانها وقعت على مسافة ٤٠٠ ميل جنوب طوكيو.

وقالت الوكالة انه لم ترد انباء حول وقوع خسائر في الارواح او الممتلكات.

وزير النفط الكويتي.. في باريس:

دول الأوبك تنتج حاليًا أكثر من إحتياجاتها الاقتصادية والمالية

● الأوبك لن تقرر في مؤتمرها القادم التحول عن الدولار كعملة للبترول

اكد الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي على ضرورة تخفيض الدول الصناعية لاستهلاكها من النفط.

واعرب عن امله في ان تكون سوق البترول في العام القادم اكثر استقرارا واشار في تصريح له في باريس الليلة الماضية اذاعه راديو الكويت أمس الى ان كثيرا من دول الاوبك تنتج حاليا اكثر بكثير من احتياجاتها الاقتصادية والمالية.

وذكر ان عدم وجود سعر موحد للبترول داخل الاوبك لا يشكل كارثة طالما ان حالة السوق لم تستقر وقال ان التوصل الى سعر موحد بمؤتمر الاوبك الذي سيعقد في كاراكاس يوم الاثنين القادم لن يكون له مغزى خاص اذا ظلت السوق الدولية في حالة فوضى وتتميز بالطلب الزائد.

كما اعرب عن اعتقاده بان الاوبيك لن تقرر في مؤتمرها القادم التحول من الدولار الى سلة من العملات كاساس لتحديد اسعار البترول.

وقال انه اذا تمت الموافقة على مثل هذا الاجراء فان حصة الدولار في السلة سوف تتفق وحصته في التجارة الدولية.

والمعروف ان وزير النفط الكويتي يزور فرنسا حاليا وهو في طريقه الى كاراكاس.

صفقة الاسلحة الامريكية لمصر مبالغ فيها

القدس : ا ف ب

ابلغت الحكومة الامريكية اسرائيل ان المعلومات المتعلقة بامدادات السلاح الامريكية لمصر والتي اذيعت مؤخرا/مبالغ فيها/سواء فيما يتصل بسرعة التسليم او بالمبلغ الاجمالي للصفقة تردد ذلك صباح امس في الدوائر المسئولة بالقدس.

واوضح المصدر ان هذه المعلومات اثارت ردود فعل جادة في اسرائيل .

وقد اعلن هذا الايضاح يوم الثلاثاء خلال حديث تم بين هارولد سوندرز وكيل وزارة الخارجية الامريكية وافرابيم ايفرون السفير الاسرائيلي في واشنطن.

واضاف المصدر ان سوندرز قال لايفرون ان واشنطون ابلغت اسرائيل في الوقت المناسب بنواياها وان امن اسرائيل كان دائما موضع اهتمام الولايات المتحدة الامريكية.

التنقيب عن المعادن باليمن

صنعاء : و ا س

غادر صنعاء امس السيد احمد قايد بركات وزير الدولة ورئيس المؤسسة العامة للثروات المعدنية بالجمهورية العربية اليمنية متوجها الى باريس في زيارة لفرنسا.

وصرح بركات قبل سفره بانه سيتم خلال الزيارة الاتفاق مع احدى المؤسسات الفرنسية بشان التنقيب عن المعادن في اليمن.

وقال انه سيقوم بعد انتهاء زيارته لفرنسا بزيارة مماثلة للولايات المتحدة الامريكية يواصل خلالها المباحثات مع بعض الشركات الامريكية حول الغرض نفسه.

العتيبة يجتمع بوزير المالية القطري

الدوحة/واس:

اجتمع الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري امس مع الدكتور مانع سعيد العتيبه وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الذي وصل في وقت سابق امس في زيارة تستغرق عدة ساعات.

وتم خلال الاجتماع بحث سبل التنسيق والتعاون في المجالات البترولية بين البلدين والمواضيع المطروحة على جدول اعمال مؤتمر منظمة الاوبك الذي سيعقد في كاراكاس يوم الاثنين القادم.

فانس يغادر بون الى بروكسل امس

بون : ا ف ب

غادر سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية بون صباح امس قاصدا بروكسل حيث سيشترك في الدورة المشتركة لوزراء خارجية ودفاع حلف الاطلنطي.

وكان وزير الخارجية الامريكية قد اجتمع لمدة خمس ساعات تقريبا مساء امس الاول في بون مع مسئولي المانيا الاتحادية في اطار جولته الاوروبية التي زار خلالها قبل ذلك بريطانيا وفرنسا وايطاليا.

سعر الذهب يسجل رقما قياسيا امس

لندن : و ا س

حقق سعر الذهب رقما قياسيا جديدا امس فيما تعرض الدولار الامريكي للضغط في اسواق الاوراق المالية وقد بلغ سعر اوقية الذهب في سوق السبائك بلندن ٤٤٣٫٧٥ دولار. وكان الرقم القياسي السابق ٤٣٧ دولارا للاوقية يوم ٢اكتوبر الماضي.

كما ارتفع سعر الذهب في زيورخ بسويسرا الى ٤٤٦ دولار للاوقية وهو اعلى سعر يبلغ في اي وقت.

امير البحرين يستقبل سفيري تركيا ولبنان الجديدين

المنامه/واس

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس اوراق اعتماد السعد بن فيصل سلطان وفاروق جليل اوغلو سفيري لبنان وتركيا الجديدين في البحرين.

وحضر مراسم تقديم اوراق الاعتماد.. الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني..

ابوظبي ترفع سعر غازها السائل اول العام الجديد

ابوظبي/واس:

قررت دولة الامارات العربية المتحدة رفع اسعار الغاز السائل اعتبارا من ١٩٨٠/١/١م بمعدل ٦٩٫٥٪ بحيث تصبح ٤ دولارات للمليون وحدة حرارية بريطانية بدلا من ٢٫٣٦ دولار.

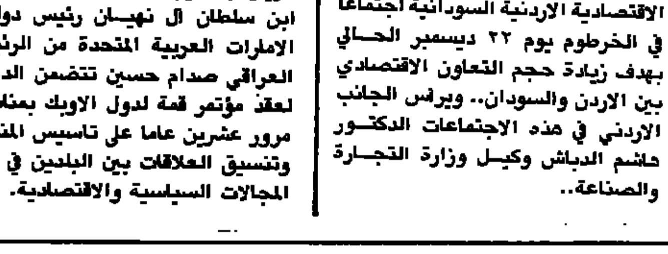
اعلن ذلك اليوم الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية وقال ان هذه الزيادة ستاتي نتيجة لربط اسعار الغاز السائل باسعار حقل نفط مربان الذي يبلغ سعر برميله ٢١٫٥٦ دولار.

وذكر ان اية زيادة ستطرا على هذا السعر اعتبارا من يناير القادم ستؤثر بالتالي على اسعار الغاز السائل.

الاردن يقاطع ١٤ شركة متعددة الجنسيات

قرر الاردن مقاطعة اربع عشرة شركة تنتمي الى جنسيات امريكية ويونانية ومالطية والمانية غربية وايرانية وهندية واخرى تابعة لهونج كونج لخرقها انظمة المقاطعة العربية للعدو الصهيوني.

كما ادرجت الباخرة القبرصية سالي في القائمة السوداء لتعاملها مع العدو الاسرائيلي وقررت رفع الحظر المفروض على عدد من الشركات والبواخر بعد ان قدمت ما يثبت تقيدها بانظمة المقاطعة العربية مستقبلا.



عمان/واس

بحث السيد مضر بدران رئيس الوزراء الاردني خلال اجتماعه امس مع الدكتور سليم ياسين وزير النقل السوري وسائل دعم العلاقات الاردنية السورية خصوصا فيما يتعلق بمجالات النقل.

وكان الدكتور ياسين قد وصل الى عمان امس لاجراء مباحثات بشان عدد من المشروعات المشتركة في مجال النقل بين الاردن وسوريا.. مع وزير النقل الاردني.

ومن جهة اخرى تعقد اللجنة الاقتصادية الاردنية السودانية اجتماعا في الخرطوم يوم ٢٢ ديسمبر الحالي بهدف زيادة حجم التعاون الاقتصادي بين الاردن والسودان.. ويرأس الجانب الاردني في هذه الاجتماعات الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة التجارة والصناعة..

وزير الدفاع المصري يتفقد القوات على حدود ليبيا

القاهرة/ا ف ب:

ذكرت الصحف القاهرية امس ان الفريق اول كمال حسن علي وزير الدفاع المصري تفقد خلال اليومين الماضيين الوحدات العسكرية المرابطة غربي دلتا النيل من مرسى مطروح حتى الحدود مع الجماهيرية الليبية.

واوضحت الصحف ان الفريق اول حسن علي كان يرافقه عدد كبير من كبار ضباط الجيش وقد تفقد بصفة خاصة درجة الاستعداد القتالي للوحدات المرابطة في منطقة الحدود.

ومما يذكر ان الجولة التفتيشية التي قام بها وزير الدفاع تمت بعد بضعة ايام من التصريحات التي ادلى بها العقيد معمر القذافي والتي طلب فيها من المقاومة الفلسطينية تدمير قناة السويس!

رسالة شفوية من الشيخ زايد لامير قطر

الدوحة/واس

تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتنسيق بين البلدين في جميع المجالات وخاصة النفطية والامور المتعلقة بالاجتماع المقبل لمنظمة اوبيك في كاراكاس..

رسالة من صدام حسين للشيخ زايد بن سلطان

وصل الى ابو ظبي امس السيد نوري فيصل شاهر وزير الاوقاف والشئون الدينية.. ومبعوث الرئيس العراقي في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة ضمن جولته الحالية في المنطقة.

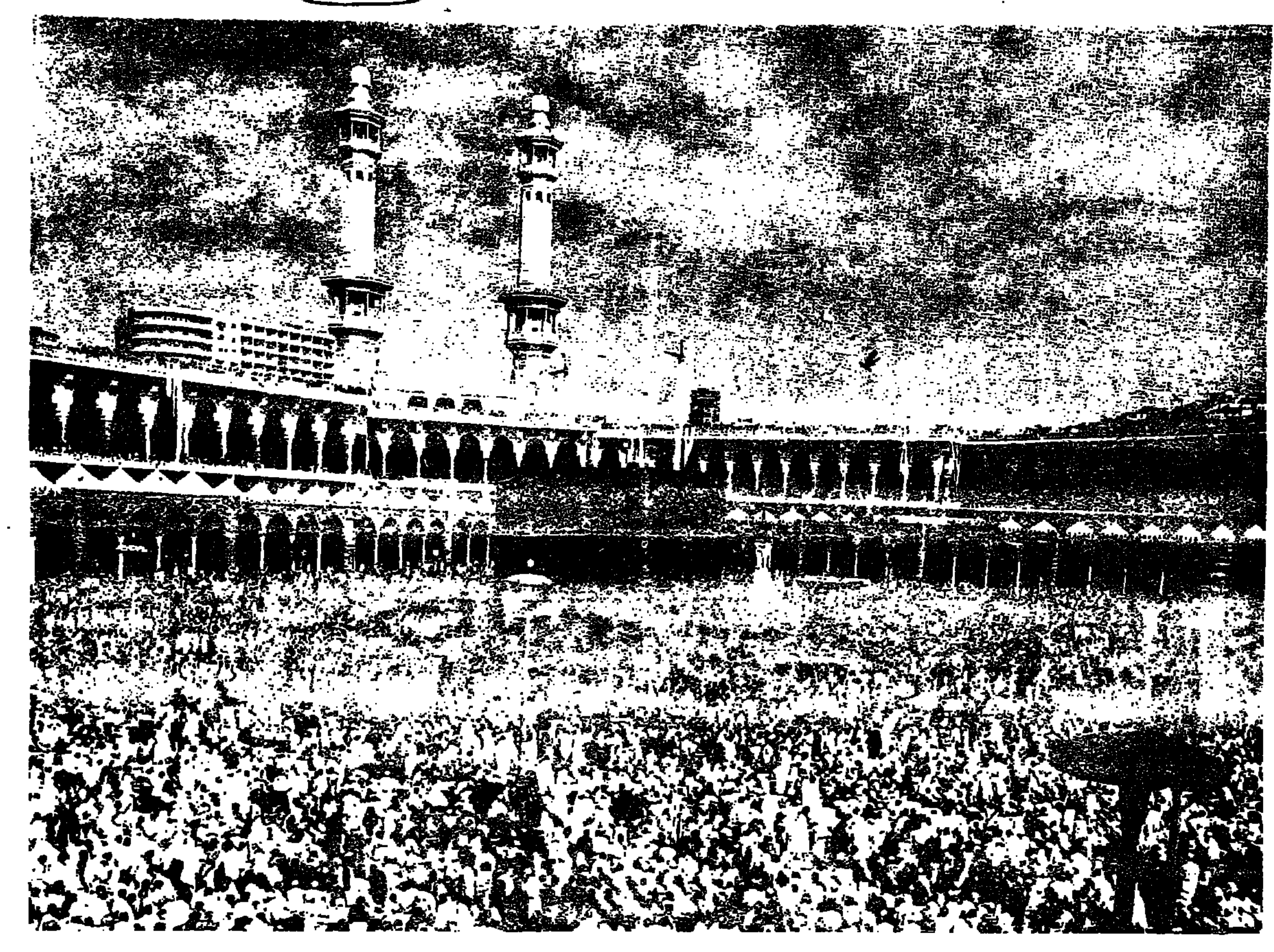
وسيقوم المبعوث العراقي خلال هذه الزيارة بتسليم رسالة لسمو الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من الرئيس العراقي صدام حسين تتضمن الدعوة لعقد مؤتمر قمة لدول الاوبك بمناسبة مرور عشرين عاما على تاسيس المنظمة وتنسيق العلاقات بين البلدين في كافة المجالات السياسية والاقتصادية.

وزير النفط العماني يصل ابوظبي أمس

ابوظبي/واس

وصل السيد سعيد الشنفري وزير النفط والمعادن في سلطنة عمان امس الى ابوظبي في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة.

ويجري الوزير العماني خلال زيارته مباحثات مع المسئولين في وزارة النفط بدولة الامارات العربية حول الموضوعات التي سيناقشها مؤتمر الاوبك المقرر عقده في كاراكاس يوم الاثنين القادم..



تأكيداً لما نشرته «الجزيرة» أمس:

وزارة المالية تصدر بياناً تؤكد فيه تطبيق خصم الـ ٢٠٪ على المقترضين من الصندوق العقاري

الرياض ـ واس..

اعلنت وزارة المالية انه تقرر ان يطبق خصم نسبة العشرين في المائة من قروض صندوق التنمية العقارية للسكن الخاص على جميع المقترضين بغض النظر عن مستوى دخلهم شريطة ان يسددوا اقساط القرض للصندوق خلال ثلاثين يوما من مواعيد استحقاقها فاذا لم يلتزم المقترض بذلك سقط حقه نهائيا في نسبة الخصم.

وذكر البيان الذي اصدرته الوزارة امس ان معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني قد اصدر بناء على موافقة المقام السامي الائحة الخاصة بهذا الاعفاء.

واوضح البيان ان اهم القواعد التفصيلية المنظمة لذلك قد جاءت على النحو التالي.

اولا. يستحق المقترض من صندوق التنمية العقارية لبناء سكن خاص اعفاء بنسبة ٢٠٪ عشرين بالمائة من قيمة كل قسط من اقساط رد القرض شريطة ان يتم دفع القسط خلال ثلاثين يوما من تاريخ استحقاق القسط وفقا للعقد المبرم بين الصندوق والمقترض اما اذا تاخر المقترض لبناء سكن خاص في تسديد اي قسط من اقساط القرض سقط حقه في الاعفاء عن ذلك القسط.

ثانيا.. اذا كان ميعاد الوفاء باي قسط من اقساط رد القرض قد حل قبل صدور هذه اللائحة يطبق الاعفاء المنصوص عليه في المادة /اولا/اذا تم الوفاء بالقسط او الاقساط المستحقه خلال تسعين يوما من تاريخ نشر هذه اللائحة.

ثالثا.. اذا تخلف المقترض من الوفاء بثلاثة اقساط متتالية سقط حقه نهائيا في الاعفاء المنصوص عليه في المادة «اولا» ووجب عليه تسديد كامل الاقساط المستحقة دفعة واحدة وفي حالة عجزه يحق للصندوق بيع العقار المرهون الضامن للقرض استيفاء لحقوق الصندوق..

رابعا.. المقترضون الذين سبق ان سددوا كامل القرض او الاقساط المستحقة يستفيدون من الخصم المنصوص عليه في الفقرة /اولا/ ويتم خصم النسبة المذكورة من الاقساط المسدده من الاقساط المستقبليه.

خامسا/يمنح المقترض لبناء سكن خاص علاوة على الاعفاء المنصوص عليه في المادة اولا خصما اضافيا بنسبة ١٠٪ عشره بالمائة من قيمة القرض في حالة قيامه بتسديد القرض دفعة واحدة

فاذا كان المقترض قد وفى بقسط واحد او عدد من الاقساط ورغب في الوفاء بالاقساط المتبقية يكون الخصم بنسبة ١٠٪عشرة بالمائة من هذه الاقساط المعجلة/ ولايستفيد من هذا الخصم من سدد كامل قرضه قبل هذه اللائحة. ويجوز الجمع بين الاعفاء والخصم المنصوص عليهما في الفقرتين /اولا وخامسا/ من هذه القواعد متى توافرت شروط كل منهما.

مكرمة

خصم ٢٠٪ من قروض ...

● كتب/محمد الوعيل

علمت «الجزيرة» بانه تقرر ان تطبق نسبة الخصم البالغة عشرين بالمائة من قروض صندوق التنمية العقارية على جميع المقترضين للسكن الشخصي الذين يسددون في المواعيد المقرره ...

● ما نشرته «الجزيرة» امس حول خصم الـ ٢٠٪ من قروض الصندوق العقاري ●

اول دفعة للتبرعات لشهداء الحرم

١٦ مليون و٤٦ الف ريال

الرياض ـ واس ـ

تلقى صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ورئيس لجنة التبرعات لشهداء الحرم المكي الشريف دفعة اولى من التبرعات السخية

وقد شملت هذه التبرعات.. صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز الذي تبرع ببيت في جدة ومليون ريال من صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز ومليون ريال من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز ووالدته وابنائه.. كما تبرع سموه بمنزله في جدة ومليون ريال من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ومليون ريال من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز ومليون ريال من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز ومليون ريال من ابناء صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز

كما شملت التبرعات ١٠ ملايين ريال من البنك الاهلي التجاري بالرياض

ومليون ريال من فاعل خير و٢٥٠ الف ريال من كل من السيد طلال امين غزاوي ومحمد عبد الله علي رضا و٥٠ الف ريال من كل من عبد الحي صالح السيلاني وعويضة محمد العوضي وجماعته و٢٥ الف ريال من عبدالله محمد السحيباني و١٥ الف ريال من عبدالله ابراهيم الدوخي واولاده و١٠ الاف ريال من كل من فاعل خير ومحمد منصور الرميح واحمد محمد عيسى وحمد بن سعد ابراهيم الحقيل و٥ الاف ريال من كل من محمد حسن غالب العليمي وناصر محمد العمراني ومؤسسة وليد للمقاولات ومحمد انعم ناصر و٣ الاف ريال من عبد الوهاب سنوسي حسين و٢١٠٠ ريال من حسين اسحق الجعفري و١٥٠٠ ريال من سالم عواد حلواني والف ريال من كل من بركات عبد الله باوزير وسعيد صالح الغامدي وحسين عبد السلام اباظة و٧٠٠ ريال من سارة محمد الهويش واولادها و٥٠٠ ريال من كل من فاعل خير وضيف الله دخيل الله الغامدي و٣٠٠ ريال من عبد الرحمن صالح الجطيلي و٢٥٠ ريالا من عبدالله ضيف الله الغامدي و١٠٠ ريال من فاعل خير.

...يين خليجيين في مراكز قيادية ببنك الخليج الدولي

فتتح معالي الشيخ عبد العزيز القريشي محافظ مؤسسة النقد ...بي السعودي صباح امس الاجتماع الدوري لمجلس ادارة بنك ...لخليج الدولي.

يتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين مناقشة عدد من ...ضوعات من بينها تقوية الكادر الوظيفي للبنك وتطعيمه بايد ...بية خليجية مؤهلة بالاضافة الى بحث امكانية افتتاح فروع للبنك ...الولايات المتحدة..

يشترك في اجتماعات المجلس التي تستغرق يومين ممثلون عن ...ويت، والبحرين، وقطر، ودولة الامارات العربية المتحدة، ...عراق، وسلطنة عمان بالاضافة للمملكة.

...معروف ان ميزانية بنك الخليج ...تبلغ اكثر من ١٥٠٠ مليون دولار.

وصرح السيد عبدالله سيف رئيس مجلس ادارة بنك الخليج الدولي ومدير عام مؤسسة النقد بدولة البحرين بان مجلس ادارة البنك يبحث خلال هذا الاجتماع ميزانية البنك للعام المالي ١٩٨٠ واقرارها بالاضافة الى تعيينات في المراكز القيادية ودراسة نشاطات البنك في المستقبل.

وقال في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان بنك الخليج الدولي خطا خطوات كبيره منذ انشائه. وتبوأ مركزا مرموقا في المحافل الدولية خصوصا في الاسواق العالمية حيث استطاع تنمية موجوداته ووصلت ميزانية البنك العمومية الى حوالي ١٥٠٠ مليون دولار..

وذكر ان هذه الميزانية موزعه على مختلف موجودات البنك واهمها القروض التجارية سواء كانت للبلدان المالكه للبنك او في البلدان العربية والعالمية الاخرى.

وتحدث رئيس مجلس ادارة بنك الخليج الدولي عن نشاطات البنك وخططه للمستقبل.

فقال ان البنك افتتح فرعا له في لندن حيث تعتبر من الاسواق العالمية البارزه.

كما يقوم حاليا بدراسة افتتاح فروع في عدد اخر من الاسواق المالية العالمية في الولايات المتحدة والشرق الاقصى.

وذكر ان البنك استطاع تدريب عدد لا باس به من مواطني الدول المالكه له.

واعرب سيف في ختام تصريحه عن شكره لحكومة جلالة الملك المفدى على استضافة اجتماعات البنك.

اعتذار وتنويه

...رنا في عدد الامس اعلانا لاحدى ...سسات الوطنية يتضمن تهنئة ...لة الملك وسمو ولي عهده وللحكومة ...شعب بالقضاء على الفئة الباغية وقد ... في الاعلان اية من القران الكريم ...ت مغلوطة لهذا نعتذر عن هذا ...لا غير المقصود وننوه عن ذلك ...

ترسية مشروع الوجبات الغذائية للطلاب

الوجبات توزع على المدارس في نهاية هذا الشهر/٥٩٥ مليون ريال تكاليف هذه الوجبات



● كتب / مندوب الجزيرة

تقرر البدء ببرنامج التغذية المدرسية حيث صدرت موافقة مجلس الوزراء على ترسية الوجبات الغذائية على اربع شركات هي: الشركة العربية السعودية للتغذية (سيف) وشركة بروك وشركة (سيفكو) والشركة العالمية للتغذية (يونكن).

وقد بلغت تكاليف مشروع الوجبات اكثر من ٥٩٥ مليون ريال..

وقال (للجزيرة) الاستاذ يوسف الجمعان مدير عام الادارة بوزارة المعارف ان البدء في صرف التغذية للمدارس سيكون في اقرب فرصة ممكنة ومن المتوقع ان يكون موعد بدء صرفها مع نهاية هذا الشهر او بداية الشهر القادم وهذا يتوقف على استعدادات كل شركة من التي رسى عليها مشروع التغذية..

وكانت الوجبات الغذائية قد تاخر موعد تعميمها على المدارس مع بداية العام الدراسي الحالي نظرا لتاخر مجلس الوزراء في مناقشتها واقرارها..

اصدار مواصفات قياسية جديده

قامت ادارة المواصفات بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بطبع وتوزيع مشروع المواصفة القياسية السعودية لاختبار ثبات لون المنسوجات وطريقة تحديد درجة ثبات لون المنسوجات.

وقد وزعت الادارة المشروع على الجهات ذات العلاقة لمناقشة وابداء الراي خلال شهر من توزيعه وذلك قبل عرضه على اللجنة الفنية التي تدرسه تمهيدا لوضع مسوده للمواصفات والمقاييس.

الأمير سلمان يستقبل أعضاء وفود مجلس ادارة بنك الخليج

الرياض ـ واس.

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض في مكتب سموه ظهر امس اعضاء الوفود المشاركه في اجتماعات مجلس ادارة بنك الخليج الدولي التي بدات امس.

وقد حضر المقابلة معالي الشيخ عبد العزيز القريشي محافظ مؤسسة النقد.

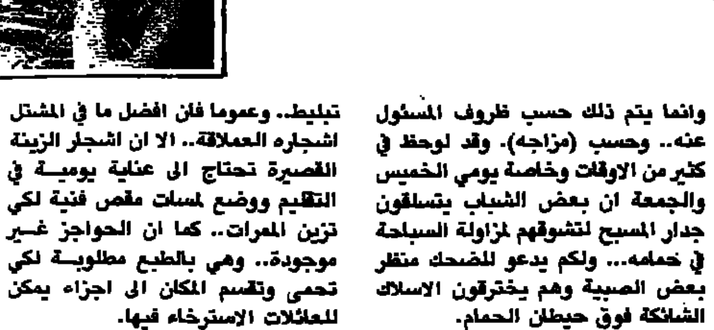
ودار خلال المقابلة بحث سياسة البنك ونشاطاته التجارية في المستقبل.

وقد اعرب الاستاذ عبدالله سيف رئيس مجلس ادارة بنك الخليج ومدير عام مؤسسة النقد بالبحرين عن اعتزازه وتقديره لتوجيهات سمو الامير سلمان بن عبد العزيز حول سياسة البنك.

مجتمع الجزيرة



جولة داخل مشتل الخرج.. أو.. حديقة التي تختنق..!



● كتب/ فهد القحطاني..

منذ عهد بعيد.. والناس في الرياض لا يعرفون سوى مشتل الخرج.. كمنتزه يقضون فيه عطلة نهاية الاسبوع بالاضافة الى الفوائد السياحية والترفيهية التي يقدمها لمنطقة الخرج.. الا ان الخرج تطور.. ومرتادو الخرج كثروا والمشتل ما يزال.. صغيرا.. وديعا.. يستقبل الجميع.. رغم انه لا يسع للجميع.

وقد قامت (الجزيرة) بجولة داخل المشتل لتفقد نقاط الضعف.. وايجاد الحلول المناسبة لمشاكل المشتل الذي قلت اهميته كمنتزه ترفيهي ينشده الجميع، حيث فقدت العناية فيه.. بالاضافة إلى صغر حجمه في مقابل عشرات العائلات والناس الذين يقصدونه.

المسبح والناس..

ويقع في جانب من المشتل.. المسبح.. وهو يحتوي على حمام كبير وملحق بجوانبه العديد من الغرف المهملة.. والتي يتخذها الناس مكانا لالقاء قاذوراتهم وزبالتهم فيها. كما ان افتتاح هذا المسبح لا يتم وفق مواعيد محددة وانما يتم ذلك حسب ظروف المسئول عنه.. وحسب (مزاجه). وقد لوحظ في كثير من الاوقات وخاصة يومي الخميس والجمعة ان بعض الشباب يتسلقون جدار المسبح لتشوقهم لمزاولة السباحة في حمامه... ولكم يدعو للضحك منظر بعض الصبية وهم يخترقون الاسلاك الشائكة فوق حيطان الحمام.

الاشجار والممرات

كما ان الممرات التي في وسط المشتل محدودة وغير واسعة وتحتاج الى تبليط.. وعموما فان افضل ما في المشتل اشجاره العملاقة.. الا ان اشجار الزينة القصيرة تحتاج الى عناية يومية في التقليم ووضع لمسات مقص فنية لكي تزين الممرات.. كما ان الحواجز غير موجودة.. وهي بالطبع مطلوبة لكي تحمي وتقسم المكان الى اجزاء يمكن للعائلات الاسترخاء فيها.

المشتل.. صغير.. صغير.

واملم هذه الافواج الكبيرة من الناس فان المشتل يظل صغيرا جدا والمطلوب زيادة حجمه وتزويده باشجار الزينة.. وزراعة المساحات المجاورة له من الشرق والجنوب من اجل ان يكون قادرا على استيعاب المزيد من الزوار.

فنون داخل المشتل.

واكثر ما يشد الزائر الى المشتل قيام بعض الجماعات باداء بعض الفنون الخاصة بهم.. واكثرها فنون شعبية.. الا انه يحبذ لو يكون هناك اماكن خاصة لتادية مثل هذه الفنون بعيدا عن الاختلاط او القرب من الناس الذين ينشدون الهدوء.. والراحة.

ملاحظات واقتراحات.

● لا يوجد في المشتل سوى دورة مياه واحدة والمطلوب دورات مياه متفرقة في كل انحائه.

● حبذا لو يتم وضع شبكة خاصة للمياه بدلا من الخزانات.

● الاهتمام بالمسبح وتخصيص اماكن للاستحمام وخلع الملابس باسلوب منظم.

● حبذا لو يتم وضع سياج يحدد منطقة المشتل بحيث لا يتم الخروج الا عن طريق البوابة الرئيسية.

● مواقف السيارات معدومة.. حيث تقف الناس والممرات.

العمير في الرياض







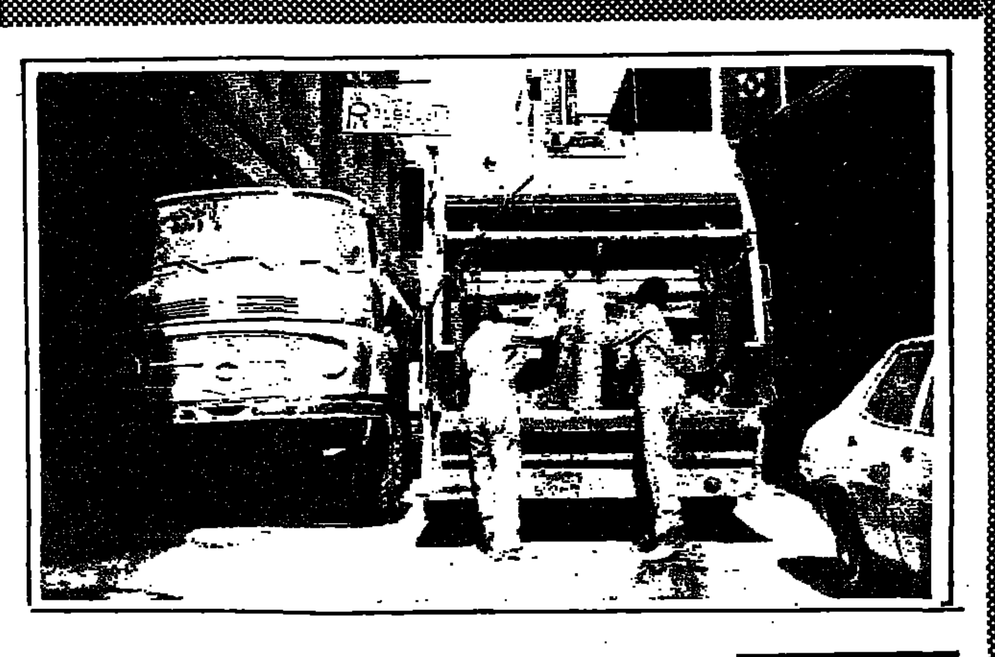
الزميل عثمان العمير مدير مكتب جريدة الجزيرة في لندن وصل يوم امس الاول الى الرياض.. وذلك لانجاز بعض الاعمال الخاصة.

٣٠ طالبة يعدن من احدى المدارس حافيات الاقدام

● كتب/ مندوب الجزيرة

قامت احدى المدارس المتوسطة للبنات بالرياض بسحب احذية ٣٠ طالبة من طالبات المدرسة.. وذلك لعدم تقيدهن بالانظمة المتعلقة بهذا الموضوع.. والصادر من الرئاسة العامة لتعليم البنات والقاضي بعدم لبس الاحذية ذات الكعب العالي.

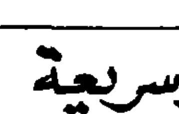
وقد قامت مديرة المدرسة بهذا الاجراء تنفيذا لانظمة الرئاسة الا ان الطالبات الثلاثين رفضن الخروج من المدرسة وهن حافيات وبدون احذية.. الا ان اصرار مديرة المدرسة جعل الطالبات يخرجن عائدات الى المنازل وهن حافيات الاقدام..



بالمنظار

لا حول ولا قوة الا بالله.. فرغم ضيق هذا الشارع.. وتعتيمه من قبل العمارات.. ل ان السيارات الكبيرة ما تزال تحسد السيارات الصغيرة.. حتى في هذا الشارع.. ضيق جدا.. فمن سمح لهذه السيارة المرسيدس بالوقوف هنا.. اذا سمحنا لسيارة بلدية في عملها اليومي..

أخبار سريعة



● عاد من القاهرة السيد صالح عبدالله العسكر بعد ان انهى بعض الاعمال المتعلقة بمؤسسته.

● احتفل بزواج الشاب عبدالرحمن محمد الشمامي على كريمة الشيخ عبدالرحمن محمد الشويعر وقد اقتصر الحفل على اهل العروسين .. مبروك.

● رزق السيد حمود محمد المديهش بمولودة اسماها غادة.. الف مبروك..

كلمة مني..

ان الوظائف التي تقوم بها الصحافة كثيرة وعلى سبيل المثال ضمنها التسلية ونقل الجميع يلاحظ اتجاه الصحافة العصرية نحو اساليب الامتاع .. لان حياتنا الراهنة اصبحت تضج بالصخب المادي.. ومن المهم ان يكون في الصحافة السيارة ركن للتسلية .كي تكتمل الصحيفة في تقديم كافة انواع واساليب الخدمة من الخبر الجاد. الى المقالة الخفيفة الى التعليق السريع .. الى الخدمات العامة.. و التسالي.. وهذا ماحاولنا نهجه عبر هذه الصفحة لعلنا تكون في احداث هذا الركن قد حققنا صفحة اجتماعية .. مكتملة تخدم القاريء اجتماعيا وتروضه نفسيا من خلال المادة الخفيفة التي نحاول ان نعرضها خلال الصفحة .. ونتمنى ان ندوم في الحفاظ عليها..

بقي شيء واحد وهو ما تعتمد عليه الجزيرة في كل صفحاتها وهو العلاقة مع القاريء ومشاركته .. وعلى كل حال فاننا نامل لو نتلقى رسائلكم التي تحمل ظواهر اجتماعية لطيفة.. واحداث ظريفة.. ونادرة وذات مغزى خاص.. يناسب اسلوب الصفحة..

سليمان العقيلي

...سعود الفيصل في اجازة

غادر صاحب السمو الملكي الامير ...د الفيصل وزير الخارجية المملكة ...لخارج لقضاء اجازة قصيرة تستمر ...ة اسبوعين.

برشامة

العيون المعدنية الساخنة بمنطقة الاحساء يؤمها كثير من المرضى من جميع مدن ومناطق الجزيرة لغرض الاستحمام والاستطباب من الامراض الجلدية والاعصاب وبعض الالتهابات المفصلية وربما يجدي بمشيئة الله الا ان تلك العيون مهملة من ناحية النظافة والمراقبة الصحية فقد خصصت لتنظيف الملابس والاواني المنزلية من قبل بعض الزوار وخاصة نفس المنطقة بدون مراعاة مكانتها الصحية ومن لم يصدق فليتأكد على الطبيعة والله الموفق.

صحفي

نشاط اجتماعي لمتوسطة السيح الاولى

...عقد في الاسبوع الماضي اجتماع ...ياء امور الطلاب في مدرسة متوسطة ...يح الاولى وقد نوقش في هذا ...جتماع عدة مواضيع تهم الطلبة ...اعد على الرفع من مستواهم ...لمي..

...ذا وتعتبر المدرسة من المدارس ...زة في النشاط بمدينة الخرج.. ...يقوم طلبتها قريبا بمشاريع للخدمة ...امة كتجليد المصاحف في المساجد ...ة خدمات اجتماعية اخرى .. تؤديها ...يسة للمجتمع بقيادة مديرها الاستاذ ...ح المطلق..

دليل الجزيرة

الطقس

طقس لطيف يسود جميع انحاء المملكة كما تتواجد كميات من السحب المنخفضة والمتوسطة مع توقع سقوط امطار متفرقة فوق المناطق الشمالية والغربية.

الرياح السطحية متغيرة الاتجاه معتدلة السرعة.. حالة الطقس في المياه الاقليمية خفيف الى معتدل الموج..

درجات الحرارة

مكة المكرمة	٢٩	١٩
جدة	٢٨	٢٤
الرياض	٢٩	١٥
الظهران	٢٥	١٤
المدينة	٢٧	١٣
الطائف	٢٤	١١
جيزان	٣٠	٢٣
القصيم	٢٥	١١
حائل	٢٠	٨
الوجه	٢٥	١٦
نجران	٢٨	١٠
تبوك	١٨	٥
الجوف	١٦	٦
طريف	١٨	٥
عرعر	١٥	٥
رفحاء	١٤	٨
القيصومة	١٨	١٠
بيشة	٣٠	١٣
السليل	٢٩	١٢
ينبع	٢٧	١٣
خميس مشيط	٢٣	٨
ابها	٢١	١٠

المفاتيح الهاتفية

مفاتيح السنترال والهاتف

● المنطقة الوسطى [illegible]

● المنطقة الشمالية [illegible]

● المنطقة الغربية [illegible]

● المنطقة الشرقية [illegible]

● المنطقة الجنوبية [illegible]

الصيدليات المناوبة

● الرياض ●
صيدلية الشفاء ـ شارع الريل
الصيدلية العالمية ـ شارع العشرين بمنفوحة
مخزن ادوية الحرمين ـ شارع المقيبرة

● جدة ●
مخزن ادوية جمجوم ـ القشلة
مخزن ادوية البحراوي ـ باب مكة
صيدلية المدهون ـ طريق المدينة

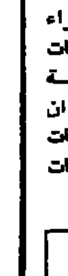
● بريدة ●
صيدلية ابن سينا

● عنيزة ●
صيدلية عنيزة

● الرس ●
صيدلية اللزام

● ابها ●
مخزن ادوية التوفيق

● خميس مشيط ●
مخزن ادوية الامل.



من برامج الاذاعة

٦.١٥ حديث الصباح
٨.١٠ صبحكم الله بالخير
٨.٢٥ وجهة نظر
٩.٠٥ طريق المحبة
١١.٤٨ مجلس ابوحمدان
٨.٣٠ مع الفدائيين
٩.١٥ الصحافة عبر الاثير
١٠.١٠ باب المعاني
١.٢٠ ونة قلب

من برامج التلفزيون

الافتتاح
قضايا وردود
دنيا الاطفال
مسرح الاطفال
انشودة للاطفال
مسلسل معاد
الرياضة والشباب
من تراثنا
مادة مختارة
العلم للجميع
حلقات معادة من (افتح يا سمسم)
مضارب البادية
٧.١٥ الاخبار بالانكليزية
جحا
كرزلي
٩ الاخبار بالعربية
المسلسلة اليومية
اغنيات (محلية وعربية)
السهرة المفتوحة
الختام

ارقام هامة

النجدة	٩٩
الاسعاف	٩٧
الاستعلامات	٩٥
الاطفاء	٩٨
حوادث المرور	٩٣

● مستشفيات ●

مستشفى الرياض المركزي	[illegible]
مستشفى الملك فيصل	
مكة المكرمة	[illegible]
مستشفى الملك بالمدينة المنورة	[illegible]
المستشفى العام بجدة	[illegible]
مستشفى الملك فيصل بالطائف	[illegible]
المستشفى الاهلي ـ الاحساء	[illegible]

● الكهرباء ●

الرياض	[illegible]
جدة	[illegible]
الدمام	[illegible]
مكة المكرمة	[illegible]
الاحساء	[illegible]

اعطال الهاتف ٩٤ لجميع مدن المملكة

ادارة حماية المستهلك ٣٦٧٠٥

مكتب مكافحة التسول بالرياض ٥١٠٠٦

تسالي

إعداد: صالح الجهني

كلمات متقاطعة

افقي

١ ـ صحراء بالجزيرة العربية ـ احد الوالدين.
٢ ـ للتمني ـ عاصمة اسيوية
٣ ـ يختلف من شخص لاخر.
٤ ـ اداة نفي ـ علم برز فيه ابن خلدون
٥ ـ دولة في امريكا الشمالية ـ من الاركان الخمسة.
٦ ـ لا يذاع ـ ثلثا احد
٧ ـ يحكى او يقال.
٨ ـ صفة لمن يتحمل الشدائد ـ قدري المحتوم
٩ ـ يخصني ـ يعمل بالفن.

عامودي

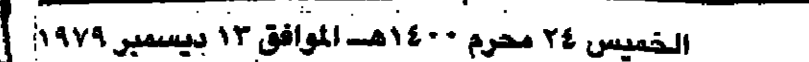
١ ـ حاكم عربي راحل
٢ ـ مدينة سويسرية ـ مشورة او وجهة نظر
٣ ـ طرق
٤ ـ اجا (متفرقة) ـ جدها في مطلع براهن
٥ ـ وحدة وزن (معكوسة).
٦ ـ للتخير ـ ثلج ـ للتافف
٧ ـ تام ـ ماوى المجرمين.
٨ ـ بمعنى ـ متشابهات ـ اداة نفي
٩ ـ انتصر فيها صلاح الدين على الصليبيين.

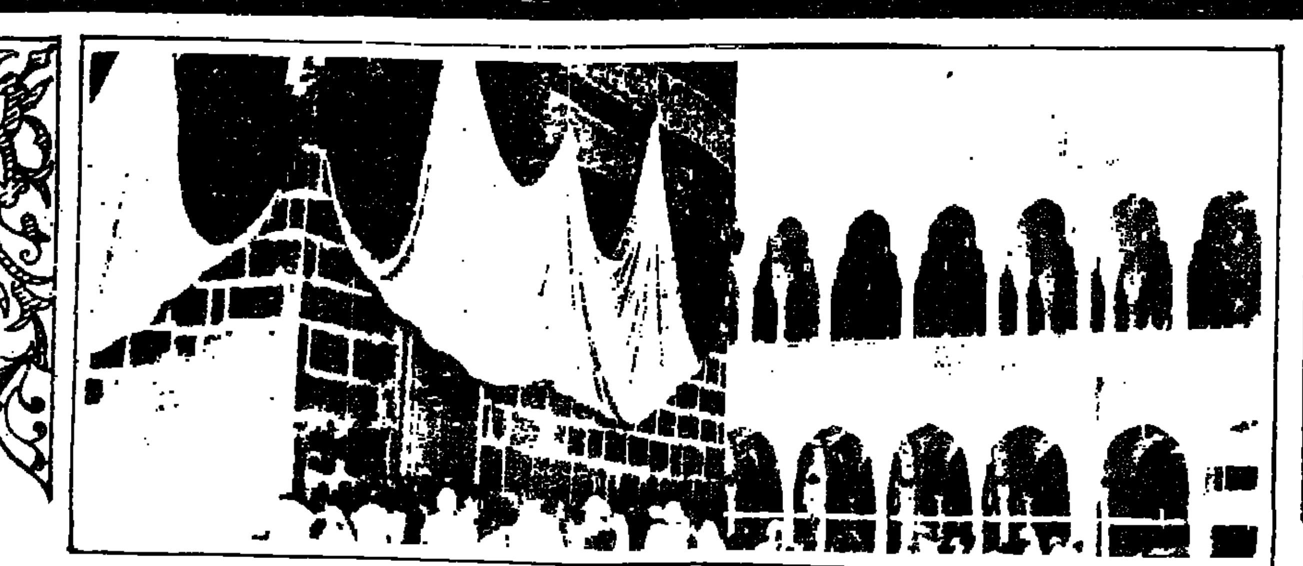
(الحل غدا)

الحل السابق

الحل بعد غد

كلمة السر





إلى حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ... وإلى سمو ولي عهده الأمين

وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. وسمو وزير الدفاع والطيران .. وسمو وزير الداخلية

وسمو أمير منطقة الرياض ... وإلى الشعب السعودي المسلم .. وإلى العالم الإسلامي

نقدم أصدق التهاني .. وأطيب التبريكات .. بمناسبة :

تطهير المسجد الحرام

من عصابة الحقد والجهالة

ويسألون الله العلي القدير أن ينصر دينه ويعز الإسلام والمسلمين وأن يجنب هذا البلد المسلم كل مكروه .. إنه سميع مجيب .

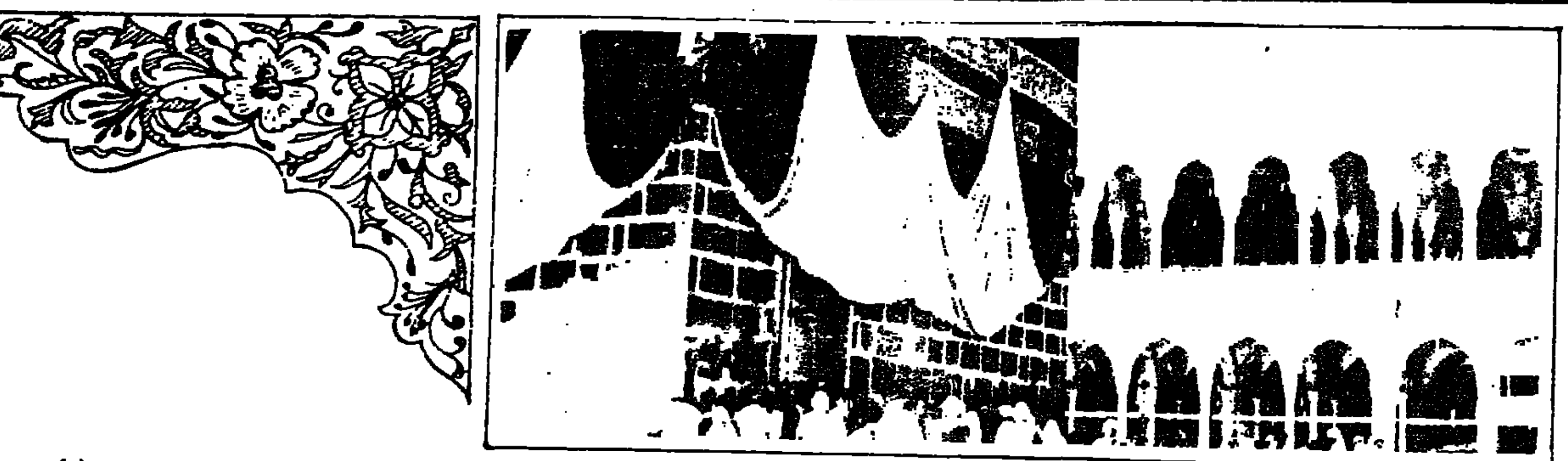
عبد الغني أحمد العجو وأولاده

ومنسوبو **مؤسسة العجو** بالمملكة

• المركز الرئيسي : الرياض - هاتف ٢٥٧٠٩/٢٥٧١٠

• جدة : هاتف ٥٩٨٤٢

• الخبر : هاتف ٤١٧٢٤



إلى حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ... وإلى سمو ولي عهده الأمين

وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. وسمو وزير الدفاع والطيران .. وسمو وزير الداخلية

وسمو أمير منطقة الرياض ... وإلى الشعب السعودي المسلم .. وإلى العالم الإسلامي

نقدم أصدق التهاني .. وأطيب التبريكات .. بمناسبة :

تطهير المسجد الحرام

من عصابة الحقد والجهالة

ويسألون الله العلي القدير أن ينصر دينه ويعز الإسلام والمسلمين وأن يجنب هذا البلد المسلم كل مكروه .. إنه سميع مجيب .



البنك العربي المحدود

العنوان البرقي : بنكعربي - ص.ب ٢٦ - الرياض -

تلكس ٢٠١٠٢٦ / ٢٠١٧٩٩ أرنبك إس جي - تلفونات ٢٤١١١/٢٤١٦٧/٢٤٨٥٥

الإذاعة والتلفزيون في تغطية أحداث الاعتداء على الكعبة المشرفة

الصدق.. عدم الإثارة.. الموضوعية... وتحية للمذيع حسين نجار



كلمة الملحق

●● عندما يقف الدكتور محمد عبده
تي وزير الاعلام ويقول ان وسائل
علام بالمملكة التزمت الصدق وعدم
ثارة ازاء احداث المسجد الحرام فان

معاليه يعني التزام المملكة بهذا الخط الاعلامي الذي قامت عليه في جميع تغطياتها لاية احداث.. الصدق ـ الامانة في نقل الخبر ـ عدم الاثارة والافتعال ـ وعندما تجابه المملكة بهذا الكيل من الاكاذيب التي تبثها اذاعات ووكالات انباء غربية مغرضة فان الرد الوحيد الذي قدمته المملكة هي الحقائق المجردة ودون اية اثارة او تلفيق.. الخط واحد منذ انشاء اجهزة الاعلام.. وكذلك الخط معروف لاي جهة من جهات العالم عن خط المملكة التي تسير فيه.. ولن تقابل اساليب الدس والاساءة التي تروجها وكالات الانباء المشبوهة التي تحاول اختلاق احداث وهمية الا باعلام الحقائق كما هي فهذه هي سياسة اعلام المملكة النابعة اساسا من الصدق وبالصدق فقط ـ لمواجهة هذه الافتراءات الحاقدة.. ولقد توخت وسائل الاعلام بالمملكة منذ حدوث كارثة الحرم الشريف اعلان الحقائق اولا باول.

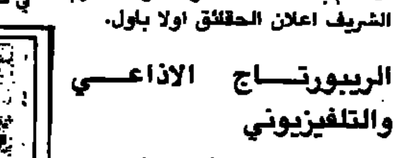


الحجر الاسود وبدون اية اوراق انطلق صوت النجار بعفوية وبدون اي اعداد في كلمات دخلت القلوب والوجدان وكم من عيون ادمعت مع كلمات النجار التي انسابت دموعها في انطلاقة كلماته وصدق مشاعره.

كما ان المقابلات الحية التي اجراها النجار مع مجموعة المصلين والحجاج الذين كانوا قد احتجزوا من قبل الفئة الباغية في المسجد الحرام ومدى البساطة في الحديث والصدق في التعبير نقل صورة حية لهؤلاء الحجاج ومشاعرهم خلال هذا الحدث المشؤوم.

كما قام التلفزيون بالتعبير بصدق عن هذه الاحداث من خلال مجموعات من المذيعين الشبان الذين غطوا ردود الفعل وتاثيره على كافة المواطنين في جميع انحاء المملكة ونخص بالذكر منهم في هذه المقابلات الناجحة التي قام بها كل من المذيع سليمان العيسى وخضر يوسف وعبدالعزيز العمري وخالد اليوسف واحمد عسيري وعبدالله حمزة وغيرهم من هؤلاء الشبان المذيعين الذين استطاعوا تغطية الحدث ولهذا فاننا نحيي اعلامنا الصادق وندين الدس الرخيص لوكالات الانباء والاذاعات المغرضة التي تختلق انباء وتحليلات لا تتفق مع الحقيقة في شيء.

● صالح المرزوق ●



الريبورتاج الاذاعي والتلفزيوني

قامت الاذاعة والتلفزيون السعودي ببث برامج عبارة عن ريبورتاج لاستطلاع الراي تجاه حدث الاعتداء على كعبة بيت الله فكانت هذه الريبورتاجات موفقة الى ابعد الحدود وذلك بسبب الصدق والعفوية والمقابلات كانت لفئات من الجمهور العادي في الشوارع ومراكز العمل للمواطنين فجاءت طبيعية وموفقة الى ابعد الحدود لان المقابلات التي اجرتها الاذاعة والتليفزيون جاءت مع مواطنين لنقل ارائهم ازاء الحدث واتبعت في ذلك مقابلة مجموعات متجانسة في الثقافة والحياة الاجتماعية.. وكان الاستنكار من جميع فئات الشعب السعودي وبعد ذلك قامت الاذاعة والتلفزيون بهذه المقابلات مع الاخوة العرب المتواجدين بالمملكة وكذلك المسلمين المتواجدين بالمملكة فكان الاستنكار لهذا الحادث المشين من جميع الاجناس وتميزت هذه اللقاءات بالعفوية والبساطة والصدق وعدم الاثارة وطرح الحقائق دون اية رتوش وكان جهدا ضخما اذ غطى تقريبا جميع مناطق المملكة لمقابلات لنوعيات متعددة لهذه الفئات المختلفة.

الصدق في وجوههم

المقابلات التلفزيونية التي اجراها التليفزيون السعودي خاصة التي قدمها المذيع حسين نجار كان حسين نجار يمثل الاداء الصادق وذلك من خلال النبرات الصوتية المتهدجة والمعبرة عن الحدث. لقد تاثر جميع المشاهدين بهذا المذيع الذي اعتبر هذا الحدث هو مخاض ولادة اول فنان مذيع في تليفزيون المملكة.. البساطة في الكلمات والحركة والعفوية والصدق النابع من عدم التكلف والتعبير من القلب وليس بالحركة او التمثيل او الجمود ولقد كان النجار انسانا قبل ان يكون مذيعا يتاثر من هول الحدث ويتصرف بصدق وعدم اي تكلف

لقد عايش المشاهد الحدث مع النجار خاصة في الصورة الصوتية التي نقلها النجار من الحرم الشريف وقبل فيها

امسيات شعرية

●● يقوم فرع الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالاحساء (لجنة الشئون الثقافية) بتنظيم امسيتين شعريتين للشاعر عبد الرحمن مريخي وجواد الشيخ.

● ونحن نعيش فترة الركود الحالي في
يع الجوانب الفنية ماعدا القليل منها
تي تتمثل في جانبي المسرح والفنون
شكيليه.. نجد أن هذا التقصير جاء
برا عن جفاف القاعدة الفنية التي
ـ عليها فنانونا في المجالات الاخرى
ي الغناء والتلحين وحتى الشعر
نائي.. ولعلنا ندرك بعد ذلك ان
نية الفنان السعودي ليست صلبه
ذا هو الدليل على عدم جودة العطاء..
عطاء المتقطع..
عندما نطالب الفنان بان يقدم ويجزل
ذلك ونطالبه ايضا بالجودة.. فلابد ان
د له الارضية التي يستطيع ان يقف
يها غير مبال بما حوله من انتقادات
نتقاصات لاتتصل بفنه.. هذا اذا
منا بان معظم تلك الانتقادات التي
عرض لها لاتتعدى كونها انتقادات
ستعراضية وتهجمية تنال من شخصية
فنان دون التعرض لفنه وهذا ما يجعل
فن والفنان لدينا في وضع مكانك سر»
وستظل محافظين على هذه القاعدة الى
ن تتحسن حالة الفنان.. اي فنان كان..
قول البعض منهم.. انا ممثل او مغني
ملحن .. على ماذا حصلت من فني..
يء الجميع يملكون الاراضي
لبيوت.. لانهم يشتغلون في التجارة او
جوانب اخرى من الحياة.. ناهيك عن
سعهم الاجتماعي فهم بالفعل لهم
نيرهم واحترامهم من طبقات المجتمع
تعددة.. واما نحن فيكفينا التصفيق
لتصفير حال اعتلائنا خشبة المسرح
لا..
هذا هو الفن وهذا هو مدى تعاملنا
ه.. وان الواجب ان يكون لنا نحن
حاب الاحاسيس المرهفه تعامل
ص من فئات المجتمع وعلى مختلف
ستوياته..
لعلكم تعذروننا اذا نحن قصرنا في
ـ واصبحت مهمتنا تقديم اغنية او
نيتين في مستوى ردئ او حتى مقبول
فقط لكي لاينسانا الناس مع
ورالزمن.. والا فنحن لانعتبر فننا بابا
تات منه عيشتنا وعيش اطفالنا..
نتهي حديث هذا الفنان الذي قد
تبر الصفة الغالبة لكل فنان .. فنقول
ن كمراقبين للموقف.. كان يجب ان
جد لهم تعامل خاص نستطيع بعده
تعاتبهم ونؤاخذهم في كل ما قدموه من
واع الفنون..
الى زملاء المهنة..
عدد من زملاء المهنة اتصلوا بهذا
لملحق» واثنوا على مايقدم به من
اضيع تعنى بشئون الفن والفنانين..
زملاء المهنة.. الاستاذ محمد رجب من
جلة اقرأ والزميل هشام عرب من البلاد
لزميل احمد هاشم من عكاظ وعدد من
زملاء في الصحف الاخرى .. نشكركم
ى ثنائكم ونتمنى ان نكون عند حسن
ن الجميع.

● سمير الدهام ●



"نعم".. لإيقاف برامج الأطفال التلفزيونية

● (افتح يا سمسم)
سد فراغا كبيرا
في حياة الطفل
العربي عامة
والسعودي خاصة



نشرت (الجزيرة) يوم الثلاثاء اول هذا العام هيكل الدورة الجديدة لبرامج التلفزيون وكانت الدورة تحتوي على حشد برامجي جيد ولكن الملاحظة الجديرة بالاشارة هي انني لحظت ايقاف برامج الاطفال في التلفزيون والابقاء على برنامج مسرح الاطفال الذي يتم انتاجه في محطة تلفزيون المدينة المنورة.. والحقيقة ان هذه الخطوة الشجاعة تعتبر خطوة جريئة واتخذت في الوقت المناسب رغم انها اثارت تساؤلات كثيرة على السنة المشاهدين بين مؤيدة ومعارضة ومن وجهات نظر مختلفة..

وكانت (الجزيرة) قد ناقشت اوضاع برامج الاطفال حيث كتبت مقالا في (الجزيرة) الفنية في النصف الاول من شهر رمضان الماضي تحدثت فيه عن سوء اعداد برامج الاطفال التي لم تكن موجهة التوجيه السليم لخدمة الطفل وتثقيفه وتوعيته وفق خطط تربوية حديثة وهذا ناتج عن قصر نظر معدي برامج الاطفال وعدم المامهم بماهية هذه البرامج واهدافها للتمشي بموجبها وكل همهم هو مكافاة البرنامج فقط اما ماذا يقدمون فهذا لا يهم وكان الاجدر بالمديرية العامة للتلفزيون ان توكل اهمية اعداد برامج الاطفال لفئة من رجال التربية لتحميلهم مسئولية اعداد نشء طيب ليكون نواة لمجتمع متماسك عن طريق برامج الاطفال..

وقد طالبت في ختام مقالي من معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني ومن المسئولين في المديرية العامة للتلفزيون العمل على تصحيح مسار برامج الاطفال الكثيرة بدون فائدة فقد وصل عددها الى سبعة برامج ليس فيها برنامج اطفال واحد يستحق ان نقول عنه انه للاطفال وانما كانت مجرد واجهة لعرض موديلات المذيعات وترهات فارغه يجهد المعد نفسه في اعدادها وهذا ليس اتهاما شديدا وانما هي حقيقة يتجاهلها معدو برامج الاطفال ورجوت ان يتم اعداد برنامج واحد اسبوعي للاطفال معد بشكل جيد ومنظم حسب مناهج تربوية خاصة بالطفل والطفوله.. ولكن يبدو ان المسئولين في المديرية العامه فشلوا في تحقيق ذلك لفشل معدي برامج الاطفال اصلا فكان الحل المناسب هو ايقاف جميع برامج الاطفال..

ـ الحل البديل..

الان وقد تم ايقاف جميع برامج الاطفال اصبح الطفل يعيش فراغا سد جزءا كبيرا منه برنامج (افتح يا سمسم) الذي يعتبر من انجح برامج الاطفال الهادفة الى تثقيف الطفل ضمن اطار يتناسب ونفسية الطفل وميوله ولكن حبذا لو فكر المسئولون في المديرية العامة للتلفزيون ببذل جهودهم لانتاج برنامج خاص بالاطفال وموجه للطفولة وان تكون خطة البرنامج هادفة لخلق جيل متفتح يعتمد على نفسه بعيدا عن العشوائية في الاعداد المتبعة في السابق وان يشرف على اعداد هذا البرنامج استاذ يعرف خبايا نفس الطفل ليعالج مشاكل الطفولة باسلوب يتفق ومفاهيم الصغار وان يكلف بالتقديم الاطفال انفسهم تحت اشراف مذيعة مرنة تعرف الطريق الى عقل الطفل وتسلكه..

مروان عمر قصاص

المزاد العلني للتحف الفنية في لندن

※ وجبة منتصف اليوم في القاهرة ※

لندن ـ مكتب (الجزيرة)
يعقوب الزهير

ستقوم مؤسسة سوثبي العالمية ببيع واحدة من اجمل اللوحات الفنية التي رسمها «جون فريدريك لويس» بالمزاد العلني يوم ٢٢ نوفمبر الجاري في مدينة لندن. وتعتبر هذه اللوحة التي رسمت في عام ١٨٧٥ وعنوانها «وجبة منتصف اليوم في القاهرة» من اعظم مارسمه الفنان من لوحات بالالوان المائية . كما يحتفظ متحف مدينة برمنجهام البريطانية بالخطوط الدراسية للوحة والتي استعمل فيها الفنان قلم الحبر.

اما اللوحة الثانية والتي بيعت في المزاد العلني لمؤسسة سوبثي فكانت صورة للشريف على بن الحسين رسمها الفنان ايريك كيننغتون في عمان عام ١٩٢١. وكذلك من اللوحات الرائعة والتي ستعرض للبيع في المزاد العلني يوم ٢٦ نوفمبر الجاري لوحة بعنوان (فارسي على ظهر الحصان) وهي عبارة عن حفر على الطباشير قام بعملها الفنان الكسندر اورلوسكي عام ١٨١٩ ميلادية.




※ فارسي على ظهر الحصان ※

في الأسبوع القادم



●● سمو الامير عبد المحسن بن عبد العزيز امير المدينة المنورة.. له اهتمامات شعرية ومتابعة للنشاطات الادبية.. سموه تحدث لهذا الملحق عن مستوى الاغنية السعودية.. وعن الشعر النبطي.. وعن اهتمامات سموه حول افتتاح فرع جديد لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة.. كل ذلك موعدك معه عزيزي القارىء في العدد القادم من ملحق «فنون» حيث اجرى الزميل مروان قصاص حوارا خاصا مع سموه..

سي طلال مداح .. في طنجة

نظرا للشبه بين الفنان طلال مداح واحد الشباب من محبي الموسيقى في المغرب الشقيق ـ وفي مدينة طنجة بالذات.

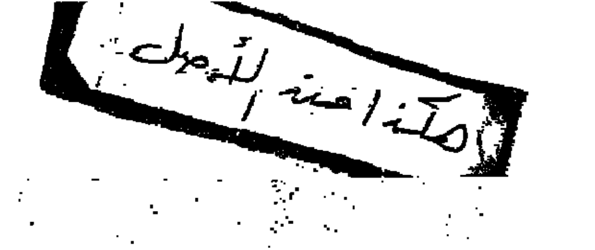
فقد استحسن الاخير (احد الشباب) هذه الصفة.. ليقوم بحفظ اغلب اغاني الفنان طلال مداح وبالتالي ليؤديها في نمره التي يقدمها.

واغاني طلال مداح ليست بالغريبة على المستمعين في المغرب فهم يعرفونها منذ زمن وقد لاقى الشاب استحسان سامعيه الذين بدأوا يطلقون عليه.. (.. سي طلال) ويطلبون اغنيات معينة بالاسماء ويتمايلون طربا معها

اخر المصادر الفنية ـ تؤكد ان هناك رحلة فنية بناء على دعوة ـ هذه الدعوة وجهت للفنان طلال مداح لزيارة المغرب.

طلال يفكر في هذا وسيتم قريبا

المعروف ان مطربين من المغرب اخذوا في ترديد بعض اغاني طلال مداح.. فهناك عزيزة جلال التي ستطلب موافقة طلال لتؤدى اغنياته وكذا نعيمه سميح وماجده عبدالوهاب وعبدالمنعم الجامعي.



للكلمة الشاعرة معه.. أجمل رحلة.. وأروع نغم وأ





بدر بن عبد المحسن «للملحق»:

الصحافة الفنية معذورة.. وهذا رأيي..

● من السخف أن نجعل مفاضلة بين.. طلال.. ومحمد عبده

●● هو من القلائل الذين برزوا بمستوى الكلمة المغناة في عالم الغناء وعلى المستويين الداخلي والخارجي.. صور الاحاسيس وجسد المعاني فوضع الأغنية السعودية في مكانة بارزة بين الأغاني العربية.. لا تردين الرسايل.. وزمان الصمت.. ومرتني الدنيا.. اغاني رددها الجميع وعاشت فترة من الزمن ولا زالت.. صور فيها «بدر بن عبد المحسن» الشاعر الغنائى المعروف..

عزيزي القارىء لا احب ان اطيل عليكم في مقدمتنا هذه عن شاعر لا يحتاج الى تعريف.. فقط نترككم مع سموه ليتحدث لنا عن الكلمة وعن الغناء وعن الشعر عموما والشعراء وليقول لنا رأيه في جوانب فنية كثيرة...

● بداية رحلة بدر بن عبد المحسن مع الكلمة...

●● اعتقد انها بداية اى واحد يحب الكتابة، فبدأت وانا صغير منذ كان عمرى ١٦ سنة تقريبا. انما لم تكن محاولات جادة.. ولا شك ان لدينا ـ وخصوصا في المملكة، او في العالم العربي ـ ظاهرة الكتابة من سن مبكرة، حيث ان جميع الشباب هنا عاطفيون يحبون الفن والادب، وعادة عمر المراهقة، اى في سن السادسة عشر، يحاول الواحد منهم كتابة اشياء من هذا النوع.. وطبيعي ان يوجد ان بعضهم يوفق في العطاء الجيد والبعض الآخر يخفق في ذلك.. انما انا كنت من الناس الذين حاولوا ان يكتبوا في هذا السن.. فوجدت انذاك تشجيعا وصدى طيبا لما كنت اكتب..

اما بالنسبة للاغنية فهي بعد بدايتي في محاولاتي الاولى بعد حوالي ست او سبع سنوات..

● واول من تعاملت معه في مجال الاغنية؟

●● اول من تعاملت معه هو الفنان سعد ابراهيم في اغنية لا اتذكر عنوانها.. وعموما فقد كانت اغنية خفيفة، واتذكر انني كتبتها وغناها الفنان سعد منذ حوالي الـ ١٢ سنة مضت..

ثم بعد ذلك التقيت بطلال مداح حيث كان لي معه المشوار الثاني، فقدمت اغنيتين لم يكن لهما في ذلك الوقت صدى واسع، ولكنني اعتقد ان اغنية «مقادير» هي التى عرفت الجمهور ببدر بن عبد المحسن..!

● هل كل ما يقال من الشعر يصلح ان يغنى؟

وما هي مقومات الكلمة المغناه..؟

●● والله انا شخصيا اعتقد ان الاغنية مجال يسمعها جمهور كبير، وبدون شك.. من السهل ان تسمع اكثر مما تقرأ. واعتقد ان الشعر الخفيف وغير المعقد.. طبيعي الجمهور يستقبله استقبالا افضل عن اى شعر اخر. فسواء بالنسبة للقصيدة او بالنسبة للشعر النبطي عندنا.. بالنسبة للاغنية كلما كان المعنى مبسطا ومفهوما، واللحن مبسطا ومفهوما. يستقبله الناس افضل.. فطبيعي اللحن يعتمد على الملحن نفسه يوجد ناس ممكن يصوروا مصيدة لو كانت صعبة مثل السنباطي فصاغها صياغة جيدة بحيث احبها ناس كثيرون..

وذلك يعتمد على ثقافة اللحن.. وهناك حاجة مهمة جدا بالنسبة لهذا الموضوع . انه يوجد مغنون مؤلفون ملحنون . الناس يستمعون لهم، انما من الصعب انك تحضر ملحنا مجهولا ومطربا مجهولا ومؤلفا مجهولا يقول لك كلاما ولو كان جيدا انما معقد.. او لحنا جيدا انما معقد.. تتوقع الناس يسمعون له..؟

وانا اتذكر من ايام قريبة.. الواحد لما يروح يشترى شريطا او اسطوانة يقول لك من الحان عبد الوهاب تشتريه انما ما تسمع لان عبد الوهاب معروف.. انه جيد.. اما اذا كان قال لك مطرب جديد، او ملحن جديد تقول له: ضع الاسطوانة اريد ان اسمعه من هو بالضبط.. وانا لا اشترى شيئا الا اذا سمعته..!

فاعتقد ان الشيء البسيط والسهل بالنسبة للاغنية بالتاكيد انه انجح..!

● ما راى سموكم في حركة التجديد في الاغنية؟

●● طول عمرى اعتقد ان التجديد لا يمكن ان يكون في الاغنية كعنصر واحد.. فلا يمكن تجدد شعريا بدون التجديد لحنيا.. بدون ان تجدد الاداء نفسه.. فاذا جددت في الشعر بدون اللحن.. فالتجديد لا يكون له معنى..! فالتجديد لا بد ان يشمل العناصر الثلاثة هذه: اللحن والاداء والشعر.. وانا حاولت اجدد، ما اقدر اقول ان التجربة فشلت.. لكن حسيت انها ما كانت كما يجب..

وكانت بدايتها موفقة صحيح، مثل اغنية (زمان الصمت) ما اعتقد انها اغنية عادية.. فكانت البداية جيدة.. وكان اللحن جيدا بغض النظر انه ما صور الكلمة كما اريد انا.. لكن لا شك انه نجح.. طبيعي انا ما انا مقتنع.. انما كل الناس مقتنعون بالذى كتبته في زمان الصمت. وكان الناس عندهم ثقة باننا نحاول ان نقدم الاحسن . فتقبلوها..

● اعتقد ان اغنية (زمان الصمت) لم تكتمل..؟

●● ما دام العمل طلع موفقا فالذى كتبته.. واللحن الذى وضعه الاخ طلال.. فاعتقد انه كان كافيا. وانا ضد التكرار في الاغنية.. لاننا نحاول اول ما بدأنا في الاغنية وعرفنا الاغنية كانت عبارة عن ثلاث او اربع كوبليهات في المذهب. والمذهب في مستهل للاغنية، ولازمه بعد ذلك تغنى المذهب الثانى على لحن ثان.. والمذهب الثالث على مذهب ثالث. وكان هذا قالبا حتى لو ماكانت تكتب القصيدة. لازم نكتبه. يقول لك المغني انه ما هذا بكفاية، وجايز يكون المغنى مكتملا في كوبليه او اثنين، او جايز يحتاج الى اربع كوبليهات واعتقادي ان صياغتي للاغنية الجديدة في حصر المعني في كلام معين والابتعاد عن الحشو الكثير في الاغنية. فالقالب هو غير مستساغ بالنسبة للجمل اللحنية التى يلحنها اخواننا اللحنون، لاني متعود مثلا ان المستهل يرجع له في كل كوبليه. فكانت تسبب بعض المشاكل بالنسبة للملحنين ان الواحد يكتب صيغة جديدة.. انما ان شاء الله بالمجهودات الحالية الان ممكن امور تمشي..

● الكلمة تعتمد في نجاحها في خدمة الملحن والفنان من ناحية صياغة اللحن والاداء.. هل سبق ان قدمت كلمات جيدة وفشل الملحن والفنان في اخراجها بصورة جيدة؟!

●● توجد اعمال كثيرة توقعت لها النجاح، انما الاغنية تعتمد على اشياء كثيرة.. جايز تجد اللحن جيدا والاداء جيدا والغناء جيدا.. انما الوقت غير مناسب.. هناك اغنية ممكن تطلع في حفلة تكون لها صدى ممتاز عن اغنية تسجلها في الكاسيت ولا يكون لها اى صدى قطعيا عند الناس. مثل اغنية تطلع ثلاث أو اربع مرات في التليفزيون من الذى يعرفها؟ يعنى لو لم تكن جيدة؟ وانما لا شك مثلا اغنية (اعطي المحبة) كان لها صدى . (اعطى المحبة) كان لها ظروفها التى خدمتها كثيرا، طلعت في وقت مناسب. طلعت في مسرح التلفزيون كان الوقت الذى طلعت فيه تقريبا لها هدوء بالنسبة للسبك فكان لها صدى طيب جدا

اتذكر انه بعد ثلاث سنوات بعد اغنية محمد عبده.. انا سمعتها بعد ما سجلت في القاهرة، وتوقعت لها انها ستكون من اغاني الموسم.. سمعتها بالقاهرة وجلست حوالي اربعة شهور ما احد سمع عنها.. انما بعد ما طلبت في حفلة او حفلتين وثلاث.. صار لها صدى، والاغنية ناجحة جدا.. لكن الاغنية في الخارج تحتاج للخدمة.

● يقال ان لكم ماخذا على اغنية (حبيبتي)؟

●● اغنية (حبيبتي) غير فيها في الاخير بعض الاشياء . انما طبيعي غير في الكوبليه الاخير كلاما كان في صالح اللحن. انما ما كان في صالح الشعر.. ويجب الا ننسى ايضا انه لو عمل الكلام الذى كتبته جايز ما يكون في صالح اللحن، فمشكلة.. او الغلطة الوحيدة انا شخصيا في هذه الفترة ما تقابلت مع الفنان محمد عبده. ولو حصل ان تقابلنا كان ممكنا ان نعمل شيئا. او ان نصل الى حل وسط بين هذا وبين هذا.. انما كانت اغنية جيدة..

● هل هناك مفاضلة بين محمد عبده وطلال مداح؟

●● هذا سخف ان نقول طلال مداح احسن واحد في المملكة ومحمد عبده ما يعرف يغنى مثلا.. البعض يقول طلال احسن. ومحمد لا يعرف شيئا.. هذا سخف!!.. ونحن لا يوجد عندنا الشيء الكثير كي نفاضل.. والمفاضلة تكون بين عشرة وعشرين. كان قلنا سقط واحد او اثنان.. او ظلمنا واحدا او اثنين.. انما هما اثنان. ونحن في حاجة الى اربعة مثل محمد عبده وطلال مداح، ولكن لا شك ان لكل واحد مميزات معينة

ناخذ محمد عبده هو فنان يخدم عمله لا شك يقدمه بالصورة الممتازة ويتعب عليه جدا. مستوعب اصول اداء الاغنية واظهارها بالشكل اللائق المناسب. اضافة الى ان اداءه ممتاز جدا . اعتقد احسن من يؤدى في العالم العربي محمد عبده وعندما نعطي اغنية لمحمد عبده تحس بثقة فعلا اذا طلعت فستكون على الوجه الجيد. بغض النظر عن نجاحها او سقوطها. هذا عائد لعوامل اخرى.

وطبيعي توجد عيوب في محمد عبده. منها ساعات يغير في الكلام دون ان يراجع



الكاتب مع انى على ثقة انه لا يغير كي يزعل الكاتب، لكن يعتقد ان التغيير في صالح الاغنية.. بعض الكلام اجتهاد، لكن اجتهاد اتمنى ان يكون مدروسا بين المؤلف والمطرب، ونعيب على محمد كثرة انتاجه في المرحلة الاخيرة.. لكن الان افضل من مدة يعمل تسع اغان مثلا تبرز منها واحدة او اثنتان ويمكن لا تؤدى في اى حفلة، ومنها اغان جيدة جدا، ولو كان وقتها مناسبا كان من الممكن ان تنجح..

وبالنسبة لطلال مداح: لا احد ينكر قطعيا انه كان سببا مباشرا لظهور الاغنية، واعتقد انه هو العامل الرئيسي لظهور الاغنية السعودية لا جدال.. مع احترامي للفنانين الذين بدأوا معه مع الملحنين المتازين.. على راسهم طارق عبد الحكيم، وعبد الله محمد.. فهو من الركائز المهمة جدا.. فوزى محسون في الايام هذه.. لكن لا شك ان طلال مداح كان الركيزة الاساسية.. يغني ونحن شباب صغار ما سمعنا الاغنية السعودية الا من طلال، وله بصماته وتأثيره على الاغاني السعودية.. يوجد ناس يقولون على طلال انه كمؤدى ممتاز، وكصوت ممتاز وكملحن ليس على هذه الدرجة.. ولست مع هذا الرأى.. بالعكس.. طلال مداح من افضل الملحنين في المملكة.. مع محمد عبده.. انسان فعلا موهوب.. انما توجد عيوب طلال.. انما طلال كان يثق ثقة تامة لوجوده على المسرح انه كاف! لكن في وقتنا الان تبدل قليلا.. ولكن وصلنا الان الى مرحلة ان ابتدأنا نفهم بموسيقى الاغنية كى تطلع الاغنية تطلع الموسيقى فخمة وموزعة.. فهذا يحتاج الى خدمة كثيرة.. يعني انا شخصيا رأيت طلال كثيرا مرات يؤدى اغان في حوالي ساعتين، بمجرد يأخذ العود، والذي يكتب النوته معه ويخلصها بسرعة، وكان دائما يصر على عمل بسيط، فيعمل مقدمة بسيطة ثم يدخل، ثم ينهي حاجة بسيطة.. ما كان يصر على اساس يكون العمل عفويا.. فالواقع الى الان.. الى السنة هذه لم نستطع ان نفهم طلال مداح حقيقة.. والذي يفهم طلال يعتقد انه يفضل اسلوب البساطة، ويعتمد اعتمادا تاما على الخاصية الصوتية التى يمتلكها لانجاح الاغنية.. والاسلوب هذا ما هو غريب.. اذ يوجد فنانون عالميون.. ما يطلعوا الا بجيتار ويستقبلهم الناس استقبالا جيدا جدا دون اى اوركسترا.. دون اى توزيع او اى شيء.. ونحن كنا نعتقد انه غلط في طلال.. ولكن انا في اعتقادى الان ان عنده حق!

انما يجب على طلال مداح انه في الفترة الاخيرة ان يهتم بفنه اكثر.. هذا رجاء منا للفنان طلال مداح، ويجب الا ننسى ان طلال مداح الان عمر يغنى وربما اكثر من عشرين عاما.. الذى قدمه طلال مداح للان اعتقد انه كاف.. انما نرجو منه ان يقدم اشياء افضل ويستمر.. ان شاء الله..

● الاهتمام بالموسيقى والاوركسترا يجرنا الى سؤال خاصة عن الاغنية العربية والسعودية بالذات.. فهناك من يقول انه افقدها طابعها المميز.. ما رايكم؟

●● في اعتقادي ان الاخوة الملحنين المصريين كان لهم نصيب كبير في ان تتوه الاغنية عن مسارها الطبيعي، ومع اعجابي الشديد ولا شك انهم فنانون موهوبون.. انما لو وجهوا موهبتهم الى الشيء الصحيح كان افضل.. الان.. الاغنية خاصة المصرية والسعودية، حتى الخليجية الان تتوه في مقامات كثيرة ليس لها اى داع.. انا الان اتحدى اى واحد يسمع للاغنية المصرية مقدمة ويعرف ما هي الاغنية بالضبط الا عندما يغني المغني لان كلها تتشابه وكلها رص مقامات ورص موسيقي ما لها اول ولا لها اى معنى !!

بالنسبة للالات الغربية.. ما اعتقد انها غيرت اى شيء.. المشكلة ان تدخل آلة ما تعرف بالضبط امكانياتها وكيف تستخدمها.. يعني تدخيل الالة مثل واحد يلبس لباسا عربيا ويلبس تحته بنطلون وجاكيت ويلبس الثوب العربي فوقه كله..!!

هذا ليس اجنبيا علينا.. انما نحن ما لبسنا الاجنبي على ماهو عليه، ولم نستطع ان نطوعه حتى يخدم الحاجة التى نريدها. يعني تجيب الجيتار الان والاورج.. والاورج يؤدى الحاجة التى يؤديها الناى والقانون.. لا اعتقد ان ذلك ساهم في تطوير الاغنية.. انما انا شخصيا من الناس المعجبين جدا بالرحبانية وفيروز مع انى شخصيا لا اتمنى للاغنية السعودية ان تسير على نفس النهج.. انما يوجد شيء مهم

□ طلال كان سببا مباشرا في بروز

يعطيك الثقة من خلال ادائه

□ الجمعية مهمتها «صعبة» واتمنى

جدا في الاغنية السعودية.. نحن لو اخذنا الفولكلورات السعودية الاصيلة.. نجدها من مقامات سليمة.. التى يستطيع اى فنان واى اوركسترا في العالم ان يعزفها مقاما سليما.. اى فلكلور سليم في المملكة عادة يكون من هذا المقام السليم.. فلو اخذنا من هذه الفلكلورات السليمة طريقا للفن السعودى عندنا اعتقد ان هذا طريق سليم جدا حتى تصبح الاغنية السعودية ـ او العربية ككل ـ عالمية.. بدون اى تعب..! اعتقد ان هذا الفلكلور لو وزع عالميا سيوزع بكل سهولة.. واعتقد ان هذا هو الطريق السليم، انما اعني ان تجد فنانا له عنصران.. للاسف ان هذا نادر جدا عندنا يكون عنصر الدراسة والموهبة في نفس الوقت.. للاسف نلقي فنانا موهوبا وغير مثقف، وفنانا مثقفا جدا وليس عنده موهبة . !

● ما رايكم في الفنان غازى؟

●● الفنان غازى هو مشكلة انه ابتعد فترة كبيرة تغيرت فيها الاغنية السعودية ككل.. انا لجتمعت بالفنان غازى علي لما كنت في الجمعية.. وتناقشنا كثيرا، وسمعنا رايه في سراج عمر وسامي احسان. وكان مختلفا جدا.. وانا ما الومه. كان مبتعثا في لندن خمس او ست سنوات بعيدا عن الفن السعودي.. في اعتقادي انه لو استوعب الشيء الذي عملناه كان بالامكان ان يطرح لونا اولا يتذوقه الناس، ثانيا مدروسا دراسة علمية جيدة..

● ما هي مدرستك الشعرية؟

●● لا اعتقد اني تقيدت بمدرسة معينة بالنسبة للشعر الغنائي هو خليط من مدارس كثيرة.. وقد حاولت، واحاول مزج الشعر بالاغنية.. ولا ننكر ان الاغنية ليست شعرا، انما اعتقد ان الاغنية كان فيها ضعف بالنسبة للصورة. والذى احاوله، وحاولته، ان تكون اغنيتنا غنية بالصور الشعرية الجيدة.. وذلك له مساوىء، وسبق ان قلت اني انا من الاسباب المباشرة في تعقيد الاغنية السعودية.. وهذا ما كان قصدي! انما اسعى الان الى طرح صور سهلة..

ولناخذ (زمان الصمت) منها مقطع مثلا.

«كتبت اسمك على صوتي.. كتبته في جدار الوجد».. هذه الفاظ شعرية يمكن حديثة.. انما طبيعي ما كانت تخدم الاغنية السعودية.. اني اكتبها الان بامكان اى انسان ان يروح لاى ديوان شعر من الفصحى وياخذ قصيدة منها ويغنيها.. ممكن تكون اعقد من هذا بكثير.. فالواقع ان المدرسة التى انتميت لها كانت مزيجا من الجيد من كل شيء كنت اعتقد انى قراته او درسته.

● ما رايكم في سمو الامير عبد الله الفيصل؟

●● انا شخصيا اقول: الامير عبد الله الفيصل شاعر ممتاز، وهذا شيء معروف.. ولكن لا شك ان ميزة الامير عبد الله استطاع ان يبرع في ثلاث مجالات.. وهذا شيء صعب جدا جدا.. يمكن انا من مشاكلي التى اندم عليها الان انه انا شخصيا فرقت مجهوداتي على شيئين او ثلاثة اشياء في الشعر.. الامير عبد الله شاعر ممتاز في الفصحى.. شاعر ممتاز في النبطي، وشاعر ممتاز في الاغنية.. واعتقد انه علم من اعلام الشعر في المملكة لا شك!

● ما رايكم في ابراهيم خفاجي؟

●● ابراهيم خفاجي من الشعراء القلة في الاغنية السعودية.. فهناك كتاب كثيرون.. انما يوجد شعراء.. هو من الشعراء القلة جدا ، وهو شاعر حساس وموهوب.. واثباتا لكلامي هذا استمراره الى الان بنفس مكانته. اكيد يثبت انه من الشعراء الجيدين.

● وما رايكم في محمد عبد الله الفيصل؟

●● محمد عبدالله الفيصل هو في الواقع سبقني على حاجات كان بودى ان اعملها.. وقد استطاع ان يكون الصورة مع المعنى السهل الذي يستوعبه الناس.. وبدون شك اعتقد ان الامير محمد العبد الله مساهمته كبيرة جداء شعريات الاغنية السعودية،

وكان له جهود كبيرة.
تعجبني كثيرة.. انما تو
حصرها مثلا (اغراب)
(مقادير) اغنية جيدة..

● كيف يستد
يقرا البدر بن ع
في كتاب؟

●● ما ادري في الواقع
ان يكون لى اصدارات او
مع تقديري بالتشجيع ا
الناس والجمهور.. لكن
قريبا مجموعة، وارجو ا
اختارها لاني ما اعتقد
انا ما اعتقد انه ينفعني
هناك شك هو الذى لطو
اعتقد ان فيه شيء له ا
يكتب والان احاول ايجا
النصوص لطباعته الان
اقتنع بعشرين او خمس
اطرحها في ديوان . والد
الله..

● ما هو الجد
هذا الديوان؟

●● توجد مجموعة قص
قصيرة جدا.. اعتقد انها
اقوم به. وانا حريص ان
لاني اعتقد انه في يوم قر
مجال ثان في الشعر. لـ
انه انا شخصيا كتبت
اتمناه..

● ممكن نعرف
القادمة هنا؟

●● لست نادما عل
وتركت القصيدة.. اـ
القصيدة الفصحى، و
اعتقادي لو كنت استه
الفصحى كان الان عـ
ولكني شخصيا اعتز
والغنائي الذى كتبته، و
حد ما الاغنية السعودية
بالنسبة للاغنية الى هذ
به. واحاول في مجال ثا
وليس عندى ثقة تامة ا
الثاني النجاح الذى حـ
المجال الثاني يكلفني
محاولة جيدة.

● سمو الامير
عبد العزيز
هل هذا كان
لكم؟

●● اولا سيدى الا
اعتقادي انه لو كان اكـ
لاصبح من اعلام الشـ

مربعات

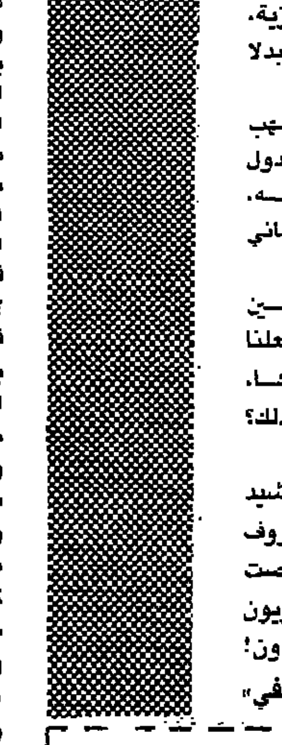
● الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون اوجدت من اجل الاهتمام بالثقافة ورعايتها. وكذلك المواهب الفنية ومساعدتها لتقديم الافضل.. من اجل ذلك فالمفروض في الجمعية ان تقوم بانشاء المكتبات في انحاء المملكة المختلفة وتزويدها بكل جديد.. واجزم بنجاح مثل تلك المكتبات التي تكون تحت اشراف الجمعية فتسهل بذلك عملية ايصال الثقافة الى الجميع. وباسعار مناسبة. مع السماح بالاعارة وباسعار رمزية. وتكون المكتبة شاملة: المرئية. المقروءة. المسموعه. بدلا من الاعتماد على مكتبات الافراد الخاصه.

● تبقى الاغنية اليمنية اقرب الى النفس. والهب للمشاعر. واصدق تعبيرا. واداء من شقيقاتها في الدول العربية الاخرى.. وذلك لالتصاقها المباشر بالبيئه. وبالتراث بعيدا عن الضوضاء الحادثه في بعض الاغاني بسبب تعدد الالات الحديثه..

المستوى المتذبذب الذي يعيشه بعض الممثلين المحليين، فمقدرتهم الفنيه وتفاعلهم في الدور. يجعلنا نصاب بالانبهار. فهم في: الكويت. ومصر وغيرها. يختلفون كثيرا عن ادوارهم هنا. اتراهم يعتمدون ذلك؟ ام ان هذا يعود لاسباب فنيه نجهلها؟!

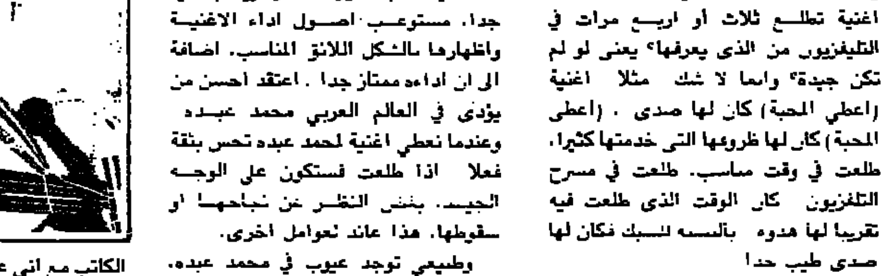
● تبقى التمثيليات التي يقوم بدور فيها «رشيد علامه» رمزا للعطاء الفني الصادق. والتكيف مع ظروف الشخصيه التي يقوم بها. والتي تجعل المشاهد ينصت بجميع حواسه لتلك الحلقات حتى ولو قام التلفزيون بتكرارها مئات المرات.. وليت الممثلين لدينا يستفيدون!

«فوزيه العريفي»





●● انتهى الفنان عبد العزيز الهزاع من تسجيل العمل المحلي «العرايس للاطفال» وهو من اعداده. ويعالج في كل حلقه من حلقاته موضوعا خاصا يتعلق بسلوك الاطفال وتصرفاتهم ويحاول تقويمها بالطريقة المناسبة .



إذا كنت فنانا ملتزما.. فاقرأ هذا الموضوع



قرات مقالا للاخت لولود العماري بصفحة الجزيرة الفنيه ولقد شدني المقال لانه يعني «معنى التزام الفنان» ولي كلمة بهذا الشان..

فليسمح لي البعض ان اضيف على مقالة الاخت لولود العماري انه بما ان هناك فنان ملتزم فهناك فنان معبر.. والفرق شاسع بين الاثنين ولايمكن ان يرقى الفنان الملتزم الى مرتبة الفنان المعبر شانه شان الكاميرا الفوتوغرافية التي تقوم بتسجيل الحدث كما هو تماما دون اي اضافات وبدون اي معاناة.. بعكس الفنان المعبر الذي يحمل هموم الناس لينقلها ويصورها باسلوبه في اعمال تنبض بالحياه والروح والتي فقدت في اعمال الفنان الملتزم.. وهذا لايعني اننا ننكر جهود الفنان الملتزم فنحن وبقدر حاجتنا للفنان المعبر بحاجة ايضا للفنان الملتزم فلولاه اعني الفنان الملتزم لما تمكنا من انقاذ مخطوطاتنا واثارنا القديمه فبواسطته وبفضل جهوده والتزامه استطعنا ان نحصل على افضل النتائج وان تعود وتبقى لنا ثروتنا ما كانت لترى النور مرة اخرى لولا جهود الفنان الملتزم.. كذلك الفنان المعبر فهو بلا شك يعبر بصدق وشفافية عن حضارة شعبه وجمال بيئته باسلوب ينفرد به عن الاخرين.. وهذا مانود ان نلمسه ونشاهده بصورة اكثر وضوحا حتى تكون لنا فعلا مرآة عاكسه لاصدق شعب واطهر بقعه.. مرة اخرى اقول اننا مازلنا في بداية الطريق وهذا لايعني ان نخشى تقدم الاخرين بل العكس ليكون ذلك الدافع الكبير لنبذل العطاء لننتج.. وساظل اؤمن بان فوق هذه الارض قدرات. فقط تامل المساندة والتشجيع المستمر والاخذ باليد وسنرى ويرى الاخرون باننا قادرون على البذل والعطاء مادام هناك من يعمل بصمت من اجل نهضة شاملة تعم هذه المملكة الفتيه..

وفي الختام اود ان اهمس في اذن الفنانين بصفة عامه بان تجارب الحياه العديده تجعل من الانسان قدرة للوقوف امام تحديات الزمن. فمازلنا نطمح في المزيد من العطاء المتجدد في كل مجالات الفنون حتى نتمكن من الوقوف على ارض صلبه. وعندها فقط نستطيع ان نقول اننا بدانا الخطوة الاكثر طمانينه وها نحن الان في بداية الطريق الصحيح.. شكرا للجميع على امل ان نلتقي مرة اخرى.

حسن عبدالله عبد المجيد
كلية التربية بمكة
قسم التربية الفنية

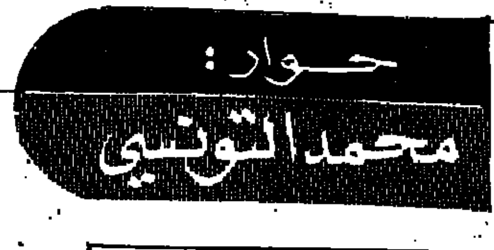


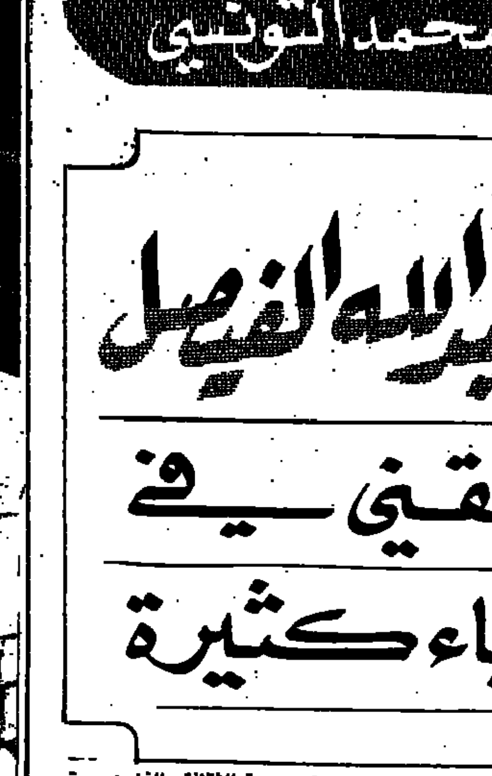
الرسام الفرنسي الشهير دى جانيرو يحضر افتتاح معرض الفنانين التشكيليين الفرنسي

حضر الى الرياض الرسام الفرنسي المشهور دى جانيرو حيث اشترك في اعمال المعرض الفرنسي للفنون التشكيلية الذى افتتح يوم الاحد الماضي بقاعة فندق قصر الرياض.

وتقول السيدة اني بكيت المشرفة على المعرض الذى ضم ١٢٠ لوحة لأشهر الرسامين الفرنسيين.. ان هذا المعرض له اهمية خاصة اذ ان الفن الفرنسي يعرض في المملكة العربية السعودية لاول مرة.. واضافت ان الاقبال من قبل الجهات المعنية بالمملكة على المعرض اذهلنا وان اعداد المشاهدين الذين حضروا لمشاهدة المعرض من فنانين سعوديين وجمهور عادى في الثلاثة ايام من افتتاح المعرض يؤكد لنا اننا لابد ان نعيد التجربة مرات ومرات بالمملكة.. وتضيف اني بكيت لقد كان لهذا الاقبال لمشاهدة المعرض اثر كبير لدى جميع القائمين على المعرض خاصة وان عددا كبيرا من السيدات السعوديات قد شاهدن المعرض خلال اليومين الاولين من افتتاحه .. كما ان عددا كبيرا من الجاليات الفرنسية والاجانب في المملكة قد شاهدوا المعرض ..

هذا والمعرض يعرض اعمال حوالي ثلاثين رساما فرنسيا كما اشترك في اقامة المعرض الخطوط الفرنسية ومعرض جينييه الفرنسي بباريس. هذا وقد كان لاعضاء لجنة الفنون بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون دور كبير في الاشراف وتنظيم المعرض الفرنسي.





محمد العبدالله الفيصل
سبقني في أشياء كثيرة



● جمعية الثقافة والفنون سبق لكم ان عاصرتموها في بدايتها، وهناك مساهمة الشباب في هذه الجمعية.. ماذا قدمت؟

●● الجمعية اعتقد بانها كانت نواة طيبة جدا.. انما لا شك ان الجمعية فهمت فهما خاطئا من ناس كثيريـن جدا.. تقييـم مجهودات الجمعية.. نحن لو نظرنا لاى جمعية في العالم تهتم باى مجال من الفنون وجدنا اولا انه لازم يكون لديها راسمال ممتاز ميزانية.. ثانيا وراءها موظفـون، ودراسات ومركز دراسات الخ.. وجهـاز كبير.. انا لا ازال اصر ان مجرد انشاء جمعية هو ناد.. نحن اخطانا في الاسم فلو كتب «نادي فنانين» في الواقع كان افضل لانني لا اعتقد ان خمسة .. ستة.. متبرعين بامكانهم انهم يشيدوا نهضة فنيـة في المملكة.. يعني.. ثانيا المتبـرع الان لا تستطيع ان تلزمه باى شيء.. المتبـرع سيعطيك من نفسه الذى يعطيك منه بركة منه ما تقدر تلزمه بشيء.. اما موضوع الجمعية الحالي فانا لا ادري عنه، اما ما تكلمت عليه فهو الوضع السابق.. انما اعتقد انه افضل من الوضع الذى كان.. انما انا الى الان قلت الاقتراح واتمنى تنفيذه.. انا في اعتقادي انه لو قسمت الجمعية، وشكلت جمعيات.. جمعية للفن التشكيلي ـ جمعية للموسيقى ـ جمعية للمسرح.. اعتقد انه افضل لانه ليس في استطاعتهـا ان تحمـل العبـء كلـه.. والاخوان اضافوا الى الجمعية «ثقافة».. فمهمتهم صعبة جدا. اصبحت صعبـة للغاية، وكان الاختلاف بيني وبين ناس كثيرين ان الجمعية.. لماذا انشئت؟ هل الجمعية انشئت لاجل تقديم مسرحية او حفلة غنائية او لتقدم فنا تشكيليا؟ اذا كان يوجد شيء يجب ان يقدم.. فيجب ان يكون شيئا متطورا او ما تقدمه..

● لماذا نجهل الوضع الحـالي للجمعية كما ذكرتم؟

●● الواقع اتصالي بالاخوان لى مدة ما كان لى اتصال مباشر بهم.. الاخ احمد السعد كان يزودني ساعات بالكتب التي تنشرها الجمعية.. طبيعي تقصير مني انا شخصيا ما زرتهم من وقت طويل، انما اتمنى الا يلومهم الناس كثيرا لان مهمتهم صعبة جدا .. وفي اعتقادى انه لو رعاية الشباب فكرت انها تجزيء الجمعية الى اجزاء معينة يجمعها مجلس أو شيء يكون افضـل.. لو كل فرع استقـل وصار فرع التشكيليين لهـم ميزانيـة خاصة. وكذلك جمعية الفنانين كذلك والمسرح كذلك كان ممكنا.. لان اغلبهم غـير متفرغين.. والمتفرغون غير كافين.. انما هو لو درست دراسة افضل للجمعية في اعتقادى انه ممكن تقدم اشياء افضل مما تقدمه الان.

● ما هي اسباب استقالتكم من الجمعية؟

●● اسباب استقالتي كانـت لاسبـاب شخصية لانه كان مفروضا ان اهتم باشياء تركها لى الامير سعود بعد ما اصبح نائب امير منطقة مكة.. فما كان بامكاني الجمع بين عملين . هذا شيء . والشيء الثاني انه انا اعتقد انه انا فشلت في امر معين ما قدرت اوصله . فشلت في اقناعي للناس بالضبط ما هي الجمعية.. لان اى جهاز والجمعية مرتبطة برعاية الشباب في اعتقاد الناس ان هذا جهاز حكومي كبير . والفنان يجب ان يعتقد انه في امكانك تصدر لاي جهة معينة خطابا رسميا على اساس انك جهاز وينفذ.. وهذا غير صحيح..

● كيف ننتقل للاغنية العربية ككل؟ يقال انها تعاني من فراغ كبير.. هل تعاني من الكلمة او اللحن؟

●● انا شخصيا اتمنى من اى واحد ان يقدم شعرا غنائيا جيدا ومستعد ان اقدم جوائز مني شخصيا حتى يظهر لى شاعر جيد.. بصراحة الى فترة اخيرة في الجمعية مرت علي نصوص كثيرة مع احترامـي للجميع ما كان فيها اى بارقة امل انه يوجد شاعر جديد يطرح موضوعا جديدا.. وفي اعتقادي ان الذين تعاملوا معنا الان بدون غرور ترك جيـدا او ما هو بجيـد هو الموجود.. الان نجد اغنية متكاملة جيدة ونحن مررنا بفترتين كان يوجد شعارات في فترة معينة.. والشيء الغريب ان تقلص الشعراء.. اصبحوا محدوديـن جدا في الفترة السابقة قبـل انتشـار الاغنيـة السعودية كان يوجد شعراء كثيرون انا اتذكر.. انما في الفترة الاخيرة اصبحت المنافسـة اصعـب، بروز شعـراء جدد معدودين في المملكة ما كان فقط لجودة شعرهم انما كان سوق الشعر الموجود.. فاصبحت المنافسة قوية جدا، اصبح الفنان يتطلب في اغنية شيئا معينا. اتمنى صادقا ان يوجد الشاعر الغنائي، الذي يطرح موضوع جديد وله اسلوب جديد وغير مقلد لاي شاعر اخر. وبصراحة هذا قليل جدا. وفي اعتقادي ان ذلك مخاضا لظهور شعراء ان شاء الله لان الشعـراء الموجوديـن سيساهموا سنة او سنتين. ثم في اعتقادي ان الاغنية السعودية في حاجة الى شعراء جدد.. اوصيكم لو كان يوجد اي شاعر مستعد ان اساعده جدا.. انما يكون شعره جيدا..

● هل تؤيد تركيز الشاعر على فنـان معـين باستمـرار رغـم سلبياتها الجماهيرية؟

●● هناك تركيز يخدم .. ويوجد ناس متفاهمون.. يعني الرحبانية مع فـيروز معظم اعمالهم لفيروز.. لكن يجب الا ننكر ان ما يعملونه من اعمال جيدة جدا.. الشاعر الذي له طابع معين مثل منصور الرحباني او عاصي لهم طابع معين الطابع هذا لو لحنه عبدالوهاب او بليغ حمدي ما اعتقد انه سيظهر جيدا .. هو الطابع مميز جدا واللحن مميز جدا واعتقد ان التعاون جيد بينهم.. وتوجد خدمة للاغنية انما ملحن لمطرب واحد فقط ما اعتقد يكون جيدا..

انا شخصيا غيرت آرائي في اشياء كثيرة .. اولا يجب الا نقف امام اي موهبة .. من الغلط اننا نقف امامه ونمنعه من التلحين انما على شرط ان نقنعه انه هو في اول الطريق لانه جايز الفنان الصغير هذا يكون موهبة كبرى بالتلحين.. فهل يجوز اننا نمنعه لكى نفرض عليه الحان فلان وفلان ؟ فلازم نترك له المجال ان يقدم اشيـاء بالحانه.. انما يجب الا ننسى انه يتعاون مع فنانين ويكتسب خبره .. اكثر فناني العالم يلحنون ويؤلفون ويغنون واغاني ناجحة وجيدة.. انما يجـب ان يكون الواحـد منفتحا.. فلا يقول انا الذي الحن لنفسي فقط.. او انا الذي اكتب لنفسي فقط والفنان الجيد هو الذي يبحث عن الجيد في اي مكان.

● هل تعتقد ان الاغنية العربية تمر بازمة؟

●● اعتقد ان الاغنية العربية تمر بازمة كبرى وسببها ان الاغنية كان لها عصر ذهبي وكان لهـا رواد وانتهـى العصر الذهبي والرواد.. الاغنية العربية الان في حاجة الى تجديد لا شك في ذلك ان استمرت كما هي فتـكون مستمـرة في الطريـق الخاطيء

والاغنية العربية تتنازعها اشياء كثيرة.

والاغنية العربية بين امرين

الاول. ان الفنان يتجه للشهرة.. الناس يعرفونه بفنون اغانيه.. يوزع اشرطة كثيرة واغنيات كثيرة وهنا ياتي بالطريق السهل والطريق السهل هو انك تبحث عن كلام سخيف لحن راقص ويغني.. ويمكن ينجح فقط... هذا ليس خدمة لاي شيء معين

فنحن لو اخذنا الكبار. وهم الذيـن اساءوا الاستعمال يعني محمد عبدالوهاب من الاسباب الكبرى التي طورت الاغنية العربية في بدايتها. ومن الاسباب الكبرى خلقت للاغنية العربية مشكلة ليس لها اول ولا اخر.. لأن عبدالوهاب معذور يفـكر تفكيرا انه يستمر ويقدم ما يحبه الناس.. انما ليس هذا مقياسا. في مصر عندهم احمد عدوية يشارك ام كلثوم ويشارك اكبر الفنانين في توزيع الاشرطة والشهرة لكى هل يخدم الفن في مصر؟ ما يخدم ابدا الفن المصري..!

فمن الواجب ان محمد عبدالوهاب لو طرح لونا علميا جيدا كان بامكان الناس يستمعوا له الاكثر من اي واحد جديـد ويستمر اي فنان من الكبار لو طرحوا اللون الجديد يستمع له الناس.. وكان يمكن ان يكونوا بداية الطريق الصحيح لأن مثل عبدالوهاب او بليغ حمدي او ناخذ عندنا الان محمد عبده وطلال مداح اللذيـن عليهما ان يبدأ طريقا جديدا لأن الناس عندهم استعداد ان يسمعوا لهما

وبصراحة ان ام كلثوم لو ظهرت الان في الوقت هذا تحاول نفس اللون الذي تغنيه لن يتحقق النجاح الذي حققته لا يمكن الا ان كانت ستصنع جديدا فيه.

لأن العصر الذي كانوا فيه هو العصر المناسب انما انتهى العصر اذن يجب طرح لون جديد تماما للاغنية العربية

● ماهـو تقييمـك للصحافـة الفنية؟

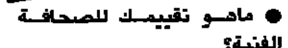
●● الصحافة الفنية معذورة الى حدود كبيرة واعتقد انه خصوصا السنة الاخيرة او من السنتين الاخيرتين كانت ازمة كبيرة لأني انا من النـاس الذيـن يقـرأون الصفحات الفنية واعرف متى مواعيدها اما في الايام الاخيرة تجد ثلاث صفحات حديثا مع محمود المليجي وبدايته ماهي او الفنان الفلاني سجل ثلاث اغان ماهو شيء !

● كيف السبيـل الى تخفيـف ظاهرة هجرة الفنانين للخـارج اثناء الصيف.. والهراء الـذي يحدث في الخارج؟

●● الحل الوحيد الذي يحد من ظاهرة هجرة الفنانين هو اعطاء الفنانين مجالا اوسع في الاعلام. خصوصا في التلفزيون يعني بصراحة يجب ان يكون هناك برامج منوعة للفنانين يطرح الفنانون فيها اغانيهم الجديدة اولا ليستفيد الفنان دعائيا لو فتح المجال تماما كانـوا استغنـوا عن الهجرة. واعتقد انه الى الان ما يوجد شيء مدروس عن الاغنية في التلفزيون الاغنية تقدم كمادة اذا انقطع الارسال مثـلا قدموا اغنية وليس هناك دارسـة انـا شخصيا ما اقر ان الاغنية تكون في كل فترة . بالعكس يوجد مواضيع جاده يجب ان توضع وهي اهم انما اشجع الفنان لو قدم التلفزيون اغاني وهي جاهـزة مع تصويرها بالديكورات هذا سيهم الناس ويخدم الفنان معنويا

والمعروض تكريم الفنانين في اعتقادي ان الفنان عندما رغم كل ما قيل يواجه باحترام ممتاز وانا لم ار مسئـولا الا مهتما وانا شخصيا ما وجدت مسئولا الا مهتما وانا شخصيا دائما يسالونني لاعتقادهم اني عندي فكرة واقعية عن طلال مداح ودائما المسئولون يبلغونـي ويوصوني انهم على استعداد لتقديم اي مساعدة لهذا الرجل لكي يخرج من عزلته ويكمل مشواره

الفنان محمد عبده كذلك في اعتقادي لولا المسئولين ولولا الجمهـور بالمملـكة وتشجيعهم للفنان السعودي في اعتقادي كان سيكون في ازمة.



بحة برنشتين توزع على نطاق واسع!





●● هامبورج ـ ليونارد برنشتاين هو موسيقار عالمي شهير ويعرف اسمه في كل مكان، وهو قائد عزف وعازف كبير على البيانو وملحن في ان واحد، وقد حضر الى هامبورج مؤخرا لكي «يغني» ايضا في مطلع اسطوانة موسيقى رقص جديـدة من تلحينه. وتامل الشركة الالمانيـة التـي قامـت بالتسجيل بان يتم تصريف العـدد الكبـير من الاسطوانة التي تحمل صوت الموسيقار الذي فيه شيء من البحه، وهامبورج هي اكبر مدينة واكبر ميناء بالمانيا الاتحادية اليوم وتعتمد في حياتها بالدرجة الاولى على الاستيراد والتصدير وصناعاتها المتعددة الضروب، ويلعب الانتاج الموسيقي دورا كبيرا في اقتصادياتها، الا ان صناعـة الزيـوت المعدنية والسجائر تاتيان في مقدمة صناعاتهـا بصورة عامة. وتملك هامبورج ٥١ شركة صناعية من مجموع ٥٠٠ من اكبـر واضخـم الشركات الصناعية بالمانيا الاتحادية، منها ١٥ شركة من مجموع المائة شركة من الشركات الالمانية التي تتقدم باقي الشركات الاخرى فيها في نسبة ارتفاع التصريف. وتقوم تلك الشركات اليوم عدا هامبورج في كل من مدن فرانكفورت وميونخ ودوسلدورف وايسن وكولونيا.

فنان في دائرة

انا فنان تشكيلي وممثل

●● تفخر المملكة العربية السعودية بتوفر المواهب في مختلف المجالات الفنية التشكيلية والتمثيلية والغنائية فمرحبا بالفنان التشكيلي والممثل ابراهيم حمود الحوشان

س ـ مرحبا نرجو ان تقدم نفسك الى الجمهور؟

ج ـ انا الفنـان ابراهيـم حمـود الحوشان من مواليد الرياض عمري ٢٦ ست وعشرون سنه. خريج معهد التربية الفنية في الرياض

س ـ ما هو عملك الحالي؟

ج ـ عملي الحالي مدرس للتربية الفنية منذ ثلاث سنوات

س ـ ما هي نشاطاتـك الفنيـة التشكيلية؟

ج ـ شاركت من خلال معارض رعاية الشباب ومن خلال معرض معهد التربية الفنية

س ـ كيف تمارس نشاطك الفنـي التشكيلي حاليا؟

ج ـ أمارسه من خلال تدريسي ومن خلال اللوحات الذاتية التي ارسمها في فراغي لاشارك بها في معارض الجمعية العربية السعودية للثقافـة والفنـون والتي انا عضو فيها

س ـ حدثنـا عن نشاطـك الفنـي التمثيلي؟

ج ـ منذ طفولتي وانا اميل الى تقليد الشخصيات المعروفة في حارتي قبـل التحاقي بالمدرسة الابتدائية ومارست التمثيل من خلال النشاطات في المسارح المدرسية والكشفية والمراكز الصيفية ثم التحقت بالتلفزيون وشاركت في (فاعل خير) و (ياكد مالك خلف) وفي (مقالب من الحياة) وفي مسرحية وطني التي قدمتها على المسرح الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمناسبة اليوم الوطني.

ـ حدثنا عن نشاطك الاذاعي؟

لقد شاركت من خلال برنامج (خطا وصواب) و (بستان الاغاني) و (سهرة المنوعات) والبرنامج اليومـي (مجلس ابو حمدان) ومن خلال (اكتب واكسب) وفي (من كل مكان)

ـ هل هناك ارتباط بين الفن التشكيلي والتمثيل؟

ج ـ نعم هناك ارتباط قوي جدا حيث انهما يلتقيان في هدف واحد تقريبا هو اما نقل الواقع على الشاشة او نقـل اللوحة او معالجة الحـدث امـا على الشاشة او على اللوحة غير ان الفن التشكيلي فردي نابع من احساس الفنان ذاته بينما الفن التمثيلي هو مشاركة جماعية يظهر الفنان من خلال المجموعة ويبرز من خلالها

س ـ هل استطعت من خلال هوايتك ان تجمع بين طموحاتك الفنية وفائدتك المادية؟

ج ـ حتى الآن مازلت اتعلم ابجدية التمثيل وما زلت في بداية طريقي الفني التشكيلي اما من الناحية المادية فالحالة مستورة

س ـ هل من الممكن ان تذكر لنا احب الادوار التي مثلتها الى نفسك؟

ج ـ اني احب دور الموظف الصايم في مسلسل مقالب الحياة

س ـ أي نوع من التمثيل تميل اليه؟

ج ـ اميل الى الكوميديا مع قدرتي على اداء الأدوار الأخرى

س ـ هل انت راض عن نفسك؟

ج ـ ابدا لم ارض حتى الآن لانني اطمح الى الكثير من خلال نشاطـات الجمعية العربية السعودية للثقافـة والفنون في المجالين التشكيلي والتمثيلي

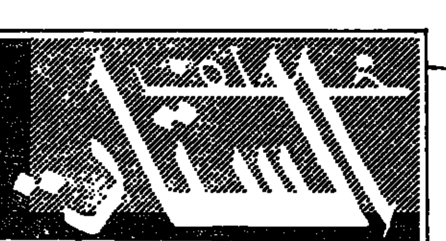
شكرا على صراحتـك ونتمنـى لك المستقبل الزاهر.

اعداد/ رياض عزالدين قويدر



همسة إذاعية

لا اعلم الى متى سوف يلجا اكثر معدي البرامج الاذاعية الى التقليد في اعداد برامجهم دون البحث عن مستوى او هدف اى برنامج اذاعي وكانما المهم هو الحصول على مكافاة الاعداد مادامت رقابة البرامج في اذاعتنا نائمة فمنذ فترة بدات الاذاعة بتقديم برنامج بعيدا عن اي هدف وليس فيه اى مضمون جيد وهو برنامج (قصة في اغنية) وهو من اعداد «فتحي عبد الله» وهذا البرنامج هو تقليد لبرنامج كان يقدم منذ سنوات في اذاعة صوت العرب من القاهرة وكان اسمه على ما اذكر (اغنية ورد غطاها) ولكن برنامجنا اسمه «قصة في اغنية» وتجد في كل حلقة حوار سخيف بعيدا عن التسلسل المنطقي وهذا البرنامج يعتبر احدث صرخة في عالم الضحك على الدقون.. لذا اطالب بايقافه ومنع اى برنامج يسيء الى اذاعتنا اذا كان في مستوى اعداده..



«فلسفة الفن»

الفلسفة: ـ كل ما استطاع ان يقوم به الانسان من معرفة بحياته في الفنون والاداب والمعرفة اي الفيلسوف عالم في جميع الشئون.

الفن: ـ كقاعدة او اساس لايجاد القيم الجمالية او ماهية الشيء الجميل.

اذا كانت الفلسفة في صميمها تعتبر وصفا شاملا للخبرة الانسانية فليس غريبا ان ترى الفلاسفة يهتمون بتحليل الخبرة الجمالية ويحرصون على فهم الظاهرة الفنية والواقع لو حاولنا الغور في التاريخ لراينا ان فلسفة الفن والجمال لم تاخذ معناها وشكلها الا حين تساءل سقراط (ماذا عسى ان يكون الجمال؟) ويقصد بسؤاله ماهية ذلك الشيء الذي نسميه باسم الجمال. وعندما اجابه هيباس عدد له انواع الجميل من هذا نفهم ان المقصود بفلسفة الفن والجمال هي التعرف على ماهية الجميل لا على احصاء انواعه فهل نفهم من هذا ان مهمة فلسفة الفن هي محاولة تحليل العلاقة المشتركة التي تجمع بين الاشياء الجميلة او هي تحديد معاني المفاهيم المختلفة على اعتبار ان الجمال مفهوم من هذه المفاهيم.

فالاشياء الجميلة والجمال الموجود فيها بحد ذاته يحتفل به الفيلسوف والفنان كل حسب تجاربه وخبرته وتذوقه. فحين ينفعل ببعض المؤشرات الجمالية فان كلا منهما سوف يصدر احكامه وان كلا منهما سوف يحاول تفهم الجمال والنفاذ الى معنى العمل الفني ولكن الفيلسوف سوف لا يرمي من وراء ذلك الى تحديد معايير للجمال او وضع قواعد للتطبيق في مضمار الانتاج الفني بل هو يريد بفلسفته الجمالية ان تكون دراسة نظرة غايتها المعرفة والاحاطـة بالاراء المختلفـة والتركيز على ناحية يعتبرها هي وجهة نظره الخاصة. بل اعتباره باحثا تتمثل وظيفته في فهم الظاهرة الجمالية والعمل على توضيحها في اذهاننا.

اذن علم الجمال هو علم وصفي وليس معياري فبدراسته للعمل الفني على اعتباره ظاهرة بشرية تدخل في صميم النشاط الروحي والنفسي. لذا ففلسفة الفن هي دراسة هذا النشاط الفني للوجود البشري والسعي جاهدة للنفاذ الى المعنى العميق لهذا العمل الفني بصورة عامة.

وقد قال الفيلسوف «هيجل» ان فلسفة الفن تشكل حلقة ضرورية في مجموع الفلسفة اذ ان فلسفة الفـن تعنـي الحساسية بمدلوليها الشعور والادراك.

ومن دراسة فلسفة الفن والظاهرة الجمالية بصورة خاصة نلاحظ ان البعض جعل منها مجرد دراسة تجريبية للذوق بينما جعلها اخرون سيكولوجية للابداع الفني والذوق الجمالي بينما هناك من ربطها بالنشاط الحضاري والاجتماعي وذلك من خلال علاقة الفنان بالمجتمع.

اما في القرن التاسع عشر فان اكثر فلاسفته قد ربطوا مذاهبهم بدراسة وافية بفلسفة الفن مقتنعين بان وصف الخبرة البشرية لا يمكن ان تكون كاملة الا اذا ربطت او لحقت بالخبرة الفنية.

اما في الربع الاول من القرن العشرين فان بعض الفلاسفة الالمان حاولوا جعل فلسفة الفن بعيدة عن الفلسفة على اساس اعتبارها علما عاما للفن تكون مهمته دراسة نشاة الظاهرة الفنية ومعرفة وظائفها وعلاقاتها بالظواهـر الحضاريـة الاخرى.

لذا نلاحظ ان فلسفة الفن لم تعد مقتصرة على اهتمام الفلاسفة فقط بل اهتمام الادباء والنقاد والفنانين وحتى فلاسفة الاخلاق على السواء واصبحت فرعا من فروع البحث الفلسفي لدى اصحاب المذاهب الفلسفية على اختـلاف اتجاهاتهم. كما ان الباحثين في فلسفة الفن لم يقتصروا في بحوثهم على التفسير النظري للافكار المتعلقة بالفن والاراء التي قيلت فيه بل بحثوا ايضا في المناهج المستخدمة مثل مفهوم التعبير والماهية والجوهرية ومفهوم الصورة والشكل والحدس والرمزية.

مما تقدم يمكن ان نفهم انه من الصعوبة الوصول الى سمات عامة وخصائص مشتركة تجمع بين شتى الاتجاهات في فلسفة الفن والسبب راجع الى:

● تعدد المذاهب الفلسفية المختلفة والمتناثرة في شتى الاتجاهات لفلسفة الفن.

● اختلاف وجهات نظر الفلاسفة في الخبرة الجماليـة بصورة عامة والفن بصورة خاصة.

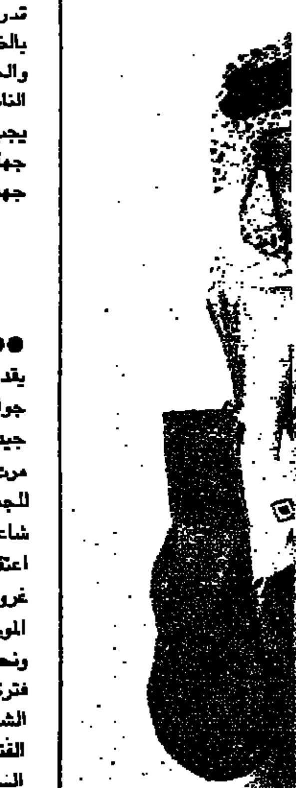
سمعان العاني

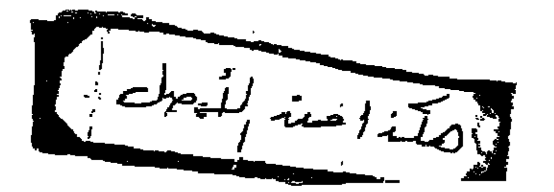
الفن

الفن : هو نشاط انساني يعبر عن المشاعر والانفعالات في قالب جمـالي يتصـف بالوحـدة والاتساق..

معنى ذلك ان الفن نشاط وانتاج بشري اي يقوم به الانسان دون باقـي المخلوقـات الاخـرى.. فالحيوان لا ينتج فنا.. والطبيعة ليست فنا ما لم تشكلها او تعيد صياغتها يد الانسـان والعمـل الفني الصادق هو نوع من التعبير عن مشاعـر وانفعـالات ذلك الانسان.. واى تعبير عن المشاعر والانفعالات لا يعد فنا الا اذا كان جيدا.. فالجمال شرط اساسي للفن ولا بد للفن من قالب يصاغ فيه وقوالـب الفـن كثـيرة منهـا (القصيدة الشعريـة. والقصـة والمسرحية. فن الأدب والمسرح، والاغنيـة والقطـع الموسيقيـة المنوعة في فن الموسيقى. والصور والرسـم والتماثيـل في الفـن التشكيلي) ولكي يرقـى العمـل الفني الى درجة رفيعة يجب ان يتسم قالبه الجميـل بالوحـدة والاتساق اى ان تكون عناصره واجزاؤه متجانسة متالفة تشكل وحدة متكاملة لا يمكن تجزئتها..

سليمان حمد السويدان.
مدرسة طارق بن زياد







تعميـــم

مـن: المؤسسة العـامة للموانئ

إلى :

- جـمـيـع الغرف التجـاريّـة
- السـفارات بجـدة
- المؤتمرات الملاحيّة
- الوكلاء الملاحيين
- المنظمات الدّولية الملاحية

الموضـوع :

نظام نقل المواشي على السفن البحرية إلى موانئ المملكة العربية السعودية ومناولتها في الموانئ المذكورة

١ - ١ التطبيق :

تحكم هذه الشروط نظام نقل المواشي بحرا الى موانىء المملكة العربية السعودية ومناولتها وذلك ابتداء من ١٣ صفر ١٤٠٠هـ الموافق ١ يناير ١٩٨٠م باستثناء الفقرة ١٢ - ١ التي سوف يبدأ العمل بها اعتبارا من اليوم الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٤٠٠هـ الموافق اول يونية سنة ١٩٨٠م ·

١ - ٢

ان الشروط الموضحة هنا تعتبر الحد الادنى الذى يجب التقيد به عندما يراد تعديل او تحويل اى باخرة الى ناقلة مواشي او اجراء اى تغيير في تصميمها وقد تكون هناك حالات تتطلب قدرا اكبر من العناية وهذه الحالات يجب اتخاذ تدابيرها بين المستوردين والشركات الناقلة · كما يجب اعتبار هذا بالنسبة لاى باخرة تصمم خصيصا لهذا الغرض بحيث يتم ادخال التجهيزات اللازمة التي تعكس مدى الحاجة الى هذا القدر الكبير من العناية والتفاصيل الفنية الخاصة ·

١ - ٣ تعريف :

لايضاح هذا التعميم يجب دراسة التعاريف التالية

أ ـ الحيوانات الكبيرة تشمل الجمال والخيول والابقار والبغال والسيسى ·

ب ـ الحيوانات الصغيرة تشمل الضان والماعز ·

٢ - ١ حماية الحيوانات :

يجب حماية الحيوانات من الاصابة اثناء وجودها على ظهر الباخرة واثناء تفريغها وكذلك من تقلبات الطقس والبحر · يجب ان تكون العنابر والاسطح والممرات وجوانب الباخرة ومؤخراتها وفتحات الاقواس والمنحدرات والمعدات الاخرى مبطنة او مغطاة بمواد تحمى الحيوان من الاصابة او الاذى ·

يجب ان تكون معدات السلامة التابعة للباخرة سهل الوصول اليها دائما ·

٢ - ٢ الحظائر داخل العنابر :

يجب ان تكون حظائر الحيوانات الكبيرة الموجودة داخل العنابر ذات اربعة جوانب بحيث يتسع كل منها لعدد لايزيد عن ٦ رؤوس وبحيث تكون الحيوانات متمكنة من الوقوف باتجاه عرض الباخرة وان لاتقل ابعاد هذه الحظائر عن الآتى

الطول (في اتجاه طول الباخرة) ٢٣٠ سم

العرض (في اتجاه عرض الباخرة) ٢٧٥سم

٢ - ٣

يجب الا تزيد مساحة حظائر الحيوانات الصغيرة عن ١٦ متر مربع ويجب الا يزيد طولها (الذى هو في اتجاه طول الباخرة) عن ضعف عرضها (الذى هو في اتجاه عرض الباخرة) ولا يتجاوز عدد الحيوانات الصغيرة للحظيرة ذات الستة عشرمترا مربعا عن ٣٦ راسا من الحيوانات التي تزن ٤٠ كيلو جرام للراس الواحدة واذا كان وزن الحيوان ٢٠ كيلو جراما فما دون فيمكن زيادة العدد الى ٦٦ راسا في الحظيرة الواحدة ولاى وزن وسط بين هذين الوزنين فان عدد الحيوانات المسموح به يمكن معرفته حسب نسبتها ··

٣ - ١ ارتفاع الحظائر والممرات :

يفضل انشاء حظائر الجمال والخيول على الاسطح المكشوفة للباخرة ولكن اذا كانت هذه الحظائر تحت الاسطح فان المسافة بين السطح الى الحافة السفلى من العارضة العليا يجب الا تقل عن ٢٥٠ سم ·

٣ - ٢

بالنسبة للابقار والبغال والسيسى ومن في حجمها فان الارتفاع من السطح الى الحافة السفلى من العارضة العليا يجب الا تقل عن ٢٠٠ سنيتمترا ·

اما بالنسبة للضان والماعز فيجب تامين التهوية اللازمة والكافية حسب شروط هذا التعميم ويفضل ان تكون المسافة في حظائر الحيوانات الصغيرة بين السطح والحافة السفلى من العارضة العليا ١٨٠ سم ولاتقل عن ١٥٠ سم ·

٤ - ١ الممرات :

اذا كانت الحيوانات ستظل على ظهر الباخرة لمدة تزيد غن ٤٨ ساعة فانه يجب ان تكون الممرات الصغيرة المتفرعة من الممر الرئيسي والموجودة بين صفوف الحظائر بعرض ٨٠سم كما يجب ان تكون خالية من العوائق ·

٥ - ١ إعادة التستيف :

اذا كان من المقرر ان تظل الحيوانات على ظهر الباخرة لمدة تزيد عن ٤٨ ساعة فانه يجب ان تكون تقسيمات العنابر والحظائر تسمح باعادة نقل وتستيف الحيوانات من قسم الى اخر ·

٦ - ١ التهوية :

يجب ان تتوفر التهوية المناسبة والكافية بجميع الفراغات او العنابر التي تحمل فيها الحيوانات وبالنسبة للحيوانات التي توضع في حظائر مغلقة يجب توفير التهوية لها باستخدام المراوح التي تعمل بالكهرباء وبطاقة كافية لحجم الحظائر وبحيث يمكن تغيير الهواء حسب الفترات المحددة ادناه .

ا ـ في الفراغات التي يصل ارتفاعها الى ٢٣٠سم تكون دورة الهواء مرة كل ثلاث دقائق ·

ب ـ في الفراغات التي يصل ارتفاعها الى ١٨٠سم تكون دورة الهواء مرة كل دقيقتين ·

ج ـ في الفراغات التي يصل ارتفاعها من ١٨٠ الى ٢٣٠ تكون دورات الهواء بالتناسب مع الدورات المحدودة اعلاه ·

المقصود من الحجم الكلي هو المساحة الموجوده بين الحوائط المحيطة للمواشي والمسافة من فوق رؤوس المواشي الى سقف الحظيرة ناقصا الحيز الذى تشغله التجهيزات الخاصة بسدود التهوية ·

٦ - ٢

يجب ان تكون منافذ دخول الهواء الى الحظائر في وضع يسمح بدخول الهواء نظيفا ونقيا كما يجب ان تزود الحظائر بمنافذ اخرى لخروج الهواء وان تكون في وضع يضمن خروج الهواء باكبر سرعة ممكنة ·

٦ - ٣

يجب ان تكون نصف قنوات الهواء قادرة على تهوية ٣٠سم فوق مستوى السطح ·

٦ - ٤

يجب ان تكون مولدات الباخرة الكهربائية كافية بحيث تؤمن العمل المستمر للتهوية الميكانيكية دون عمليات الباخرة العادية الاخرى ويجب ان تؤمن التهوية في حالات الطوارىء ويجب تثبيت جهاز انذار مسموع ومرئى بالتنبيه عن اى عطل الى للتهوية ·

٧ - ١

جميع اجزاء الباخرة التي تشحن فيها المواشي والممرات المؤدية من الحظائر الى الحجيرات وجميع الطرق المؤدية من هذه المناطق الى السطح المكشوف يجب تزويدها على الاقل بعشرين وحدة اضاءة ·

٧ - ٢

يجب ان تكون لمبات الاضاءة من الانواع المقاومة للماء والانفجارات وان تثبت في مواقع بعيدة عن وصول الحيوانات اليها ·

٨ - ١ مجارى الصرف :

يجب عمل الترتيبات اللازمة التي تضمن تصريف مخلفات الحيوانات ونظافة الحظائر·

٨ - ٢

يجب تزويد الباخرة ببالوعات في اماكن محاطة لتصريف السوائل التي تتخلص منها التجهيزات ·

٨ - ٣

البالوعات الموضحة اعلاه يجب ان تؤدى راسا الى ابيار المجارى او الى مواسير البالوعات المؤدية الى خارج الباخرة ·

٨ - ٤

خطوط البالوعات المذكورة بفقرة ٨ ٢ يجب ان تؤدى راسا الى بئر المجارى او الى مواسير بالوعات الباخرة التي ستؤدى الى خارج الباخرة او الى ابيار المجارى ·

٨ - ٥

ابيار المجارى هذه يجب تصريف موادها مستقلة عن خطوط مخلفات غرفة ماكينة الباخرة واى مواسير مركبة يجب ان تكون قادرة على تمرير المواد شبه الصلبة

٨ - ٦

فتحات ابيار المجارى ومواسير البالوعات يجب ان تكون سهلة الوصول اليها من خارج التجهيزات لاغراض فحصها ونظافتها ·

٩ - ١ نقل مخلفات الحيوانات

ان تفريغ مخلفات الحيوانات من الحظائر يجب ان ياخذ في الحسبان متطلبات كل الاتفاقيات الدولية الخاصة بتلوث البحار واى قوانين اخرى مطبقة في الموانىء التي تشحن منها الحيوانات والموانىء التي تفرغ فيها ·

١٠ - ١ الغذاء والماء النقي :

اذا كان على الحيوانات ان تبقى على ظهر الباخرة لمدة اقل من ٢٤ ساعة فان توفير الماء والغذاء لها غير ضرورى الا ان الماء النقي يجب توفيره دائما لاستعماله في حالات الطوارىء ·

اما بالنسبة لجميع الرحلات الاخرى فان الباخرة يجب تزويدها بمواسير الماء النقي على كل سطح وفي كل حظيرة تحمل فيها الحيوانات وايضا الغذاء الكافي لصيانة صحة الحيوانات على طول الرحلة ·

١٠ - ٢ الكميات المطلوبة لكل حيوان يوميا اى لمدة ٢٤ ساعة ·

الجمال	٥٠ لتر
الابقار	٤٥ لتر
الخيول	٥٠ لتر
الضان	٥ لتر
الماعز	٦ لتر

١١ - المنحدرات :

المنحدرات المجهزة داخل الباخرة لاستخدامها لحركة الحيوانات بين الاسطح يجب ان يكون عرضها لايقل عن ٨٠سم كما يكون ارتفاعها ٢٠٠سم ·

اما بالنسبة للجمال والخيول فيجب ان يكون ارتفاعها ٢٥٠ سم على الاقل كما يجب ان تكون درجة ميل المنحدر لاتتجاوز (٢٦.٥ درجه) · افقيا ·

يجب ان تغطى المنحدرات بغطاء ضد التزحلق وبعوارض مثبتة للاقدام لاتقل عن ٥ ٤مم ولاتتجاوز ٥ ٥مم وعلى مسافات لاتقل عن ٣٠سم ولا تزيد عن ٤٠سم كما يجب ان تكون جوانب المنحدرات مغلقة بما يتناسب وحجم الحيوان الذى يراد له استخدام المنحدر·

١٢ - ١ الابواب الجانبية وابواب المؤخرة وفتحات القوس :

ابتداء من ١٨ رجب عام ١٤٠٠هـ الموافق اول يونيو ١٩٨٠م سوف لايسمح لاى باخرة غير مزودة بابواب التفريغ الجانبية او الخلفية بدخول موانىء المملكة العربية السعودية لتفريغ المواشي·

١٢ - ٢

ارتفاع الابواب الجانبية والخلفية او فتحات القوس يجب ان لا يكون اقل من ٢٥٠سم للجمال والخيل و٢٠٠سم للحيوانات الكبيرة الاخرى و١٥٠سم للحيوانات الصغيرة وفي حالة نقل المواشي على سطح الباخرة المكشوف يجب ان لا يكون عرض فتحات الحواجز الجانبية والاسوار اقل من ١٠٠سم، ويجب تزويد الباخرة بعدد كاف من منحدرات التفريغ لضمان استمرار العمليات ·

١٣ - ١ التفريغ :

ولاجراء فورى وحتى تصبح هذه التعليمات سارية المفعول فان تفريغ المواشي من البواخر الغير مزودة بالفتحات الجانبية والخلفية وفتحات القوس سوف يتم باستخدام الحمالات المزودة بالتربال المشمع بحيث تغطى بطن الحيوان فيما بين ارجله الامامية والخلفية او باستخدام الاقفاص ويجب ان يكون أرتفاعها ٨٠ من ارتفاع الحيوان او ان يكون عرضها كافيا لتحد من حركة الحيوان دون التضييق عليه ·

وفي حالة الضان والماعز يمكن استخدام الصناديق المفتوحة ذات المساحة ٢م × ٢م لتحميل عدد ١٤ راس للاغنام الصومالية وذلك كحد اقصى للرفعة الواحدة اما بالنسبة للاغنام السودانية فيمكن وضع عشرة رؤوس فقط في الصندوق الواحد ويجب ان تكون هذه الصناديق او الاقفاص مزودة بابواب جانبية تفتح للامام لكى تسمح بخروج الحيوان الى الخارج بعد انزاله ·

١٣ - ٢

ممنوع منعا باتا استعمال الحمالات المصنوعة من الحبال او الحبال المعدنية ·

١٣ - ٣

لادارة الميناء الحق في رفض تفريغ او تحميل اى شحنة من المواشي اذا رأت ان الحيوانات ستتعرض الى معاناة من جراء عملية التفريغ او التحميل·

١٣ - ٤

يجب معاملة الحيوانات بالشفقة اثناء التفريغ او التحميل او تواجدها على الرصيف واذا وجد بينها الضعيف نتيجة اصابة او مرض يجب نقله مباشرة الى المسلخ ·

اذا نفق اى حيوان على الرصيف بعد تفريغه من الباخرة ولم تتوفر وسائل للتخلص من جثته يجب اعادته الى ظهر الباخرة للتخلص منه في البحر خارج المياه الاقليمية ·

١٣ - ٥

يحظر رمى او انزال الجثث في اى جزء من الميناء او رميها في المياه الداخلية او داخل الحدود الاقليمية والمحدودة باثنى عشر ميلا·

اذا كان ولابد من رمى الجثث في البحر ولايمكن تفاديه يجب فتح بطن الجثة بحيث تمنعها من الطفو على الماء والعودة الى الشواطىء

١٤ - ١ التطهير:

جميع الاشخاص الذين يغادرون الباخرة وكل الحيوانات التي تفرغ بواسطة المنحدرات يجب ان تمر حصير مغموس بمادة مطهرة اما بالنسبة للحيوانات المفرغة بطرق اخرى فيجب توفير الحصائر المصنوعة من الفبر ونشرها عند نقاط التفريغ وذلك بعد غمسها بالمواد المطهرة ··

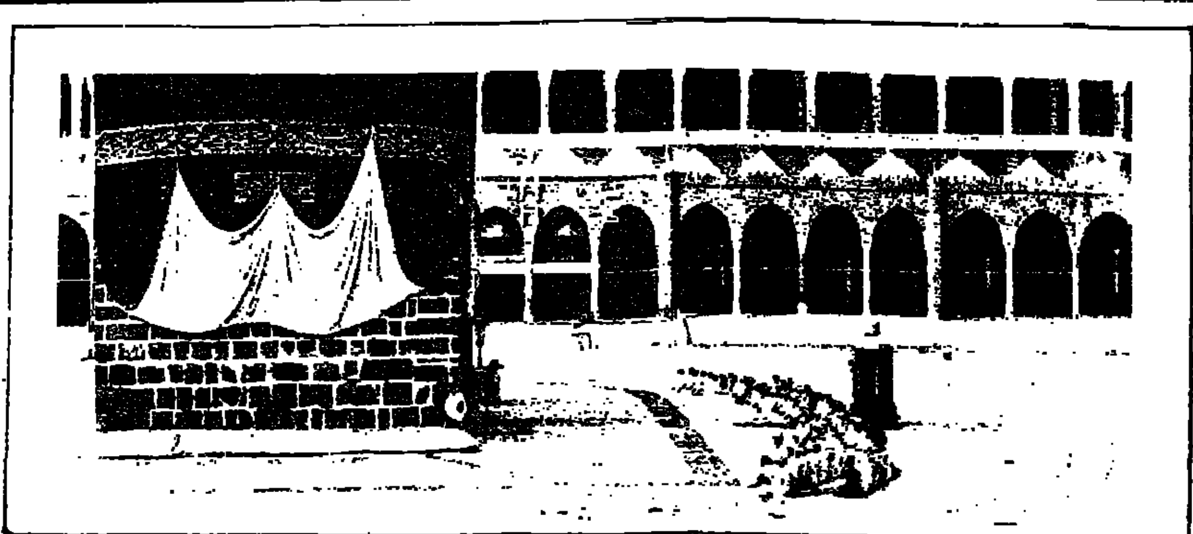
١٤ - ٢

يجب على ملاك او وكلاء البواخر توفير هذه الحصائر التي سوف تقوم مديرية الميناء بفحصها ·

١٥ - ١ التفتيش :

ان لادارة الميناء الحق في القيام بتفتيش الباخرة المقلة للحيوانات في اى وقت من الاوقات للتاكد بان الباخرة وتجهيزاتها متمشية ومتطلبات هذه الانظمة واذا وجد ان الباخرة مخالفة لهذه التعليمات فلها الحق ان تتخذ من الاجراءات مايضمن لها تطبيق هذا النظام ·

ومن ثم يكون ربان الباخرة او ملاكها عرضه للغرامة المالية ··



إلى حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ... وإلى سمو ولي عهده الأمين

وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء .. وسمو وزير الدفاع والطيران .. وسمو وزير الداخلية وسمو أمير منطقة الرياض ... وإلى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب .. والشعب السعودي المسلم

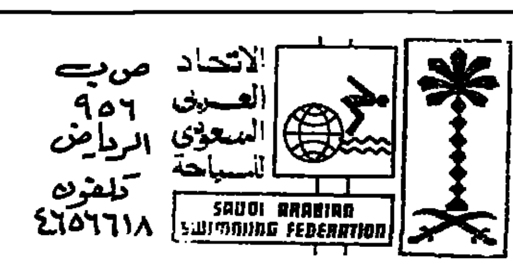
نقدم أصدق التهاني .. وأطيب التبريكات .. بمناسبة:

تطهير المسجد الحرام

من عصابة الحقد والجهالة

ويسألون الله العلي القدير أن ينصر دينه ويعز الإسلام والمسلمين وأن يجنب هذا البلد المسلم كل مكروه .. إنه سميع مجيب.

الاتحاد العربي السعودي للسباحة



فصل التيار الكهربائي

تعلن شركة كهرباء الرياض وضواحيها انها تعمل على صيانة الشبكة الكهربائية واجراء بعض التعديلات على الخطوط، لذا فستضطر الى فصل التيار الكهربائي عن الاحياء وفي المواعيد التالية:

في يوم الجمعة الموافق ١٤٠٠/١/٢٥هـ سيفصل التيار الكهربائى من الساعة ٦,٥ صباحا الى الساعة ٤ بعد الظهر عن : جزء من المنطقة الصناعية

وفي يوم الاحد الموافق ١٤٠٠/١/٢٧هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥ صباحا الى الساعة ٣,٥ بعد الظهر عن : جزء من المنطقة الواقعة على تقاطع شارع الخزان مع شارع الكراجات.

وفي يوم الاثنين الموافق ١٤٠٠/١/٢٨هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥ صباحا الى الساعة ٢ بعد الظهر عن : شرقي شارع العشرين وشماله في منفوحه ـ حي النسيم ـ محطة الحجاز الى حلة الخريجي في طريق الحجاز.

وفي يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١/٢٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٥,٥ مساء عن : جزء صغير من غرب كونداس

وفي نفس اليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١/٢٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٨,٥ صباحا الى الساعة ٢,٥ بعد الظهر عن : المنطقة في آخر شارع الستين من الشمال وقرب المطعم الياباني.

وفي نفس اليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١/٢٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥ صباحا الى الساعة ٦ مساء عن : المنطقة الواقعة على مسار شارع الخزان الى طريق الخرج.

وفي نفس اليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١/٢٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥صباحا الى الساعة ٢,٥ بعد الظهر عن : الجراديه ـ بطيحاء العمران ـ قرى شهيل ـ قرى حصه ـ قرى سلمان ـ حي المعاهد.

وفي يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٠/١/٣٠هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥ صباحا الى الساعة ٣ بعد الظهر عن : طريق الخرج ـ حلة العنوز ـ غبيراء «من دوار الخرج الى مصنع الاسمنت».

وفي يوم الخميس الموافق ١٤٠٠/٢/١هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٥,٥ مساء عن : غرب الناصرية

وفي نفس اليوم الخميس الموافق ١٤٠٠/٢/١هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥ صباحا الى الساعة ٣,٥ بعد الظهر عن : جزء من المنطقة الواقعة بين شارع الخزان وشارع التلفزيون.

وللاحاطة جرى نشره.

الادارة العامة

بشرى إلى المساهمين

مكتب الغزال العقاري

يسره أن يزف البشرى إلى الإخوة المواطنين والمساهمين معه في أرض شمال المرسلات .. والدارجة عليه من مؤسسة بدر العقارية والشيخ عمر الجاسر البلطان .. بسعر المتر ٥١/٨٧ ريال (واحد وخمسون ريالاً وسبعة وثمانون هللة) ... أنه - بحمد الله تعالى - قد تم تبتير الأرض وترقيمها وسفلتة شوارعها الرئيسية (٦٠/٣٦/٣٠ م) تمهيداً لبيعها.

لذا .. نود أن نذكر المساهمين معنا .. والذين دفعوا جزءاً من مساهمتهم وبقي عليهم جزء .. وكذلك الذين حجزوا معه، أنه قد حدد لهم دفع ما عليهم، إبتداءً ..

من ٢٢ محرم ١٤٠٠ هـ ..

إلى ٢ صفر ١٤٠٠ هـ ..

فعليهم المبادرة بالتسديد فوراً .. أو إفساح المجال للراغبين في المساهمة محلهم .. حيث أن إعلان البيع سيتم نشره في ٣ صفر ١٤٠٠هـ .. لذا فالفرص محدودة ومهيئة لمن يرغب في السكن والاستثمار .. والمراجعة في الوقت المحدد من هذا التاريخ .. والله الموفق ..

• المراجعة :-

مكتب الغزال العقاري

• لصاحبه : الشيخ محمد بن عبد العزيز الدويس

(حي المرسلات)

من الساعة ٨ صباحاً إلى ١٢ ظهراً — ومن الساعة ٣½ عصراً إلى ٨ مساءً

مكة في قلوب الجميع

الحادث الجلل وملحمة الحب والوفاء..

بقلم: صالح ابراهيم المنيف

●● الحديث عن الجريمة البشعة الفظيعة التي اقترفتها الفئة الضالة المضلة في بيت الله الحرام مجال لا حدود له ولا ابعاد نظرا لهول الأمر وضخامة الحادث وعظم الجريمة.. لقد هز الحادث الجلل افئدة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها واثار مشاعرهم واشعل عواطفهم واوجد في نفوسهم جرحا داميا كما اثار سخطهم ونقمتهم وغضبهم الشديد .. ذلك ان هذا البيت العتيق وذلك الحرم الآمن الذى بارك الله حوله وجعله مثابة للناس وأمنا يحتل الذروة العالية والمكانة السامقة والشامخة في نفس كل مؤمن فالاعتداء عليه والاستهانة بقدسيته هو اعتداء واستهانة بهذا الدين الخالد العظيم وهو ما يتمنى كل مسلم ان يستشهد من اجله وفي سبيله..

●● ان انحراف تلك الزمرة عن ناموسها الديني وخروجها على تعاليم الاسلام امر تجاوز حتى حدود الخيال.. من يتصور ان يستهين مسلم هذه الاستهانة ببيت الله وحرمه وبقاعه الطاهرة ولكن الزيغ والانحراف والاغراق في الضلال.. دفع بهؤلاء المجرمين الى فعلتهم النكراء وعملهم المجنون.. فازهقوا النفوس البريئة واخافوا الآمنين ونشروا الهلع والرعب في تلك الفجاج الآمنة الطاهرة بمالم يسبق له مثيل منذ فجر التاريخ حتى في عهد الجاهلية وقبل بزوغ فجر الاسلام لم يعرف ان استباح احد حرمة تلك الارض الطاهرة المقدسة او استهان بها ودنسها كما فعل هؤلاء المارقون الخارجون على الدين والجماعة — ان كل مسلم يتساءل وبكل مرارة واسى — اي سلفية واي — تدين كانت تدعيه شرذمة الخوارج زورا وزيفا وبهتا — ان الدين مما فعله هؤلاء براء وان السلفية ابعد ما تكون عنهم وعن افعالهم وجرائمهم النكراء ((ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا واجعل لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب)).

●● وتم بحمد الله وبفضله القضاء على الفتنة بالحكمة والحزم والقوة وبذل جنود الله جنودنا الابطال بطولات خارقة ورائعة في هذا السبيل المجيد بتخطيط واع وحكيم من القيادة.. ونال الظالمون جزاءهم وفاقا لما اقترفت ايديهم من الاثم والعدوان (وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون) .. (انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزى في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم).

●● ان ما عملته تلك الطغمة الفاسدة هو عمل احزن وادمى كل قلب — من ينسى خلو المطاف من عباد الله الطائفين في ايام الفتنة الشريرة والمقام من العابدين — من ينسى فراغ المسجد الحرام من عباد الله المؤمنين الساجدين الراكعين لقد كانت وحشة ما بعدها وحشة تخيم على اروقة البيت الحرام الذى ما عرف الوحشة منذ الاحقاب لقد بكت العيون وبكت القلوب قبلها دما وحزنت الافئدة حتى اذهلها الحزن — ونكرر الشكر والحمد لله على ان ارتفع النداء الخالد الطاهر من ماذن الحرم الشريف كل صلاة كما كان وسيظل بمشيئة الباري جلت قدرته الى ان يرث الله الارض ومن عليها.

●● ان الالتفاف العظيم والتلاحم الصادق ابان تطهير الحرم من تلك الطغمة بين الشعب الوفي وقيادته الرشيدة المخلصة هو نتيجة حتمية للجسور المتينة التي تربط بين الشعب وقيادته. هي عطاء محض وطبيعي لهذه الصلة الفريدة النادرة بين الاسرة السعودية الكبيرة.. ان ذلك الالتفاف بين القائد والقيادة في هذه البلد الحبيب ليعتبر ملحمة خالدة من ملاحم الحب والوفاء بين القيادة والشعب سيسجلها التاريخ لكل الاجيال.

●● لقد كان لزيارة جلالة الملك الاب القائد وسمو الامير فهد ولي العهد الامين وسمو وزير الدفاع والطيران للمصابين في حادث الحرم الصدى العميق والاثر الرائع في نفس كل مواطن وما قدمته الدولة من رعاية لاسر الشهداء ومكافاة المصابين من ابطالنا ولجميع العسكريين في المملكة جدير بالاشادة وحرى بالتنويه ويكفي ان نقول انها صفحة مضيئة من صفحات تلك الملحمة النادرة..

اللهم ادم علينا نعمة الامن والاستقرار التي اصبحت مضرب المثل في جميع انحاء العالم.

وابعد عنا الفتن والشرور ورد كيد اعدائنا اليهم انك على كل شيء قدير.

اللهم اغفر لشهدائنا الابرار واجزهم احسن الجزاء.

صالح ابراهيم المنيف

آمنت باللي كون الكون وانشاه..

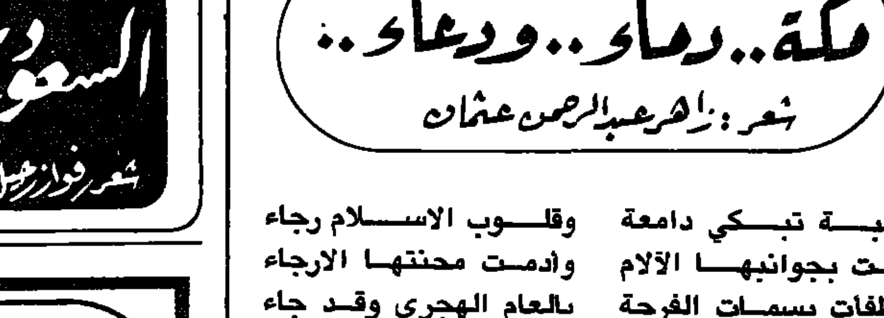
شعر: سليمان المحاذور

باسم الاله وباسم من قال لله — امنت بالواحد عزيز الجلالى
امنت باللي تسجد الخلق لرضاه — امنت بالواحد عليه اتكالي
امنت باللي كون الكون وانشاه — لطفه عظيم ولا فعل ما يبالي
لج الحطيم وهلت العين لرضاه — والكعبة العظمى دهتها الليالي
ضجت لها العالم بعلم سمعناه — تادت له الاصوات شرق وشمالي
فجر الثلاثاء بان للناس مبداه — وسط الحرم ومحرم القتالي
يا مدعي بالدين وين انت واياه — والمهدي المزعوم ما لعقل حالي
واكبرما والله على البيت كبراه — مصيبة ماجت بالاول وتالي
اشرق لها بالنور للدين واحياه — وكبر نداء الحق واذن ابلالى
اللي نوا بالشر من ربي اخزاه — ذنبه عظيم مثل ثقل الجبالى
يا دولة الاسلام يا كبر بلواه — ايات مهدي يا كثير الهبالى
والله ما صارت ابيته امقا جاه — جازاه رب البيت بشده وزالى
يا مدعي المهدي اجهيمان فذاه — هذا جزاء ذنبك ولا لك اموالى
نجست بيت الله وشوهت مبناه — حرمت عباد لربه تسالى
اموات راحوا بالشهاده لمهناه — والكعبة العظمى تقول البكالى
دعواك يا جهيمان ظلمه ومظماه — ونار على جلدك تزيد اشتعالى
جهيمان كيف الله ابيته تحداه — غشاك ذل الله بالاول وتالى
يا شين فعلك يا سود الوجه شيناه — في وسط بيت الله بصوتك اتلالى
سبعة عشر يوم وليالي حسبناه — يا كرها لاجاء عليها مجالى
راحت جنود وجنة الخلد ماواه — فارق عن الدنيا بكوه العيالى
تمت بفضل الله وتطهيره بطحاه — وصارت بحمدالله باعلا كمالى
تفتحت ببيانه اقصاه وادناه — وصلى به الخالد وجميع الاهالي
وتباشروا كل يهني بمناه — وعم الفرح قرت اعيون الرجالى
اللي نواه بالشر ما طالت اخطاه — فيه قصير ولا حصله اضلالى
حكامنا بالعدل تقصر اخطاه — خدام بيت الله عليه اتكالى
مكة وبيت الله ترى الروح تفداه — ما عقب بيت الله بشيء انفعالى
صلات ربي عد من حج واداه — على نبي الله امحل الحلالى

الجيش السعودي

شعر: فواز جميل العنزي

يالله تعز بلادنا دايم الدوم — ويارب تنصرها بنصرة اهلها
الزمرة اللي حللت كل محروم — واستخدمت بيت الولي من جهلها
حطوا لهم ريس خسيس ومزعوم — كم واحد نفسه بريه قتلها
افكارهم من فكر بوم ولدبوم — افكاره اللي بالخيانه فتلها
وارسل ملكنا في تبانات مرسوم — بالحكمة اللي دبرت في جملها
جيش السيعودي بان في عزمه اليوم — قواتنا عن كل ميل عدلها
وجانا الخطاب اللي جلا عن هموم — قاضي على الفتنة وشتت عملها
من قام بالفتنات ماهوب مرحوم — طاوع بليس وجنبه عن سهلها
وايضا من الرحمن خاسر ومحروم — باقصى جهنم له بيوت نزلها
هذا الحرم ما فيه ظالم ومظلوم — يدخل بامان الله والله نقلها
المعتدي نجزاه نيران وسموم — نجزاه قوات تزلزل جبلها



مكة.. دماء.. ودعاء..

شعر: زاهر عبدالرحمن عثمان

الكعبة تبكي دامعة — وقلوب الاسلام رجاء
طافت بجوانبها الآلام — وادمت محنتها الارجاء
وانطفات بسمات الفرحة — بالعام الهجري وقد جاء
مالي لا أسمع في الدنيا — الا أصداء لبكاء
ماذا حل بها فاهتزت — في وجل أرضا وسماء
مابال الاكوان تخيم — فوق أراضيها الظلماء
مابال الريح تزمجر في — الـم وتهز الصحراء
يا مكة مالك واجمة — والدمع يسيل على البطحاء
ولسان الدنيا يلهج في — دهش ببكاء ودعاء

من يعبث في حرم الله الآمن.. يغتال الضعفاء
من مزق استار الكعبة — متبعا ماتملي الاهواء
فتسيل لما ارتكبت كفاه — من الآثام بحار دماء
من عطل في بيت الرحمن — شعائر ملته السمحاء
من يحسب ان الاسلام — يسير دفته البلهاء
من يبغي ان يهدم عزتنا — ويمزق ماضينا اشلاء
من يبغي ان يدفن حاضرنا — يدفننا نحن الاحياء
ويجيء الينا يهدينا — بعيون وقلوب عمياء
من اى ظلام قد جاؤوا — فوجا من حقد وشقاء
هل حسبوا ان فعالهموا — ستميد لدين الله لواء
ويصير الباطل خفاقا — ممزوجا زورا وبلاء
ما كان الله ليرضي ان — يعلي كلمته الجهلاء

يارب البيت الآمن انا — نعلم ان الامر قضاء
يارب البيت وانت اردت — لهذا الدين طويل بقاء
واردت علاه فجاز لواه — مجال الزهرة والجوزاء
فالطف بالبيت فان البيت — ليشكو من عظم البلواء
طافت بحماه الآثام — وحلت بالحرم الارزاء
واعد يارب النطق الى — ارجاء منائره الخرساء
لتعود شعائر هذا الدين — يعود الى الاكوان ضياء
ويعود الأمن الى جنبيه — ويعلو بالتكبير نداء

قد عاد الطهر الى الدنيا — وتزول غيوم دكناء
وتعود الى البيت البسمات — ويحلو بالرحمن لقاء

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بانه تقدمت اليها الاميرة مشاعل بنت فيصل بن عبد العزيز طالبة اثبات تملكها بيتين المتجاورين الواقعين في شارع ...ري المسمى شارع خالد بن الوليد بالرياض المحدود كما يلي:
شمالا شارع بطول ١٤,٥٥م
شرقا ملك المالكة بطول ٩,٢٥م
جنوبا ملك عبدالله بن محمود بطول ١٣,٤م
غربا سكة سد يليها ملك علي الصالح بطول ٩,٥٠م
ومجموع المساحة (١٣١,٢٥م٢) فمن له معارضة على هذا الطلب فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن سبيت عوض كوفان عن فقد جواز سفر رقم ١٢٠٠ تاريخ ٦٥/٢/١٧ صادرة من سيون دخول نجران. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن رجب عوض عمر عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٤٨٨١٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض تاريخ ٩٧/١١/...هـ ارجو ممن وجدها تسليمها الى ورشة الجميح مقابل وزارة الشؤون والعمل الاجتماعية وله جزيل الشكر.

● يعلن باروين اختر عن فقدان جواز سفر باكستاني رقم ٣٢٩٦٩- صادر من سيالكوت (الباكستان) يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية في جدة او جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد عبد العزيز محمد المصري عن فقدان ورقة منحة ارض رقم القطعة ١٥٩ تاريخ ٢٢-٣-٩٥هـ صادرة بالأمر الملكي الصادر من ديوان ولاي جلالة الملك المعظم يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى هيئة الامدادات والتموين وله الشكر.

● يعلن سليمان عبد العزيز محمد المطلق عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٤٦٤ تاريخ ١٣٩٦/٢/٢٣هـ سجل بريدة.
يرجى ممن يجدها تسليمها الى الاحوال المدنية ببريدة وله الشكر.

إيران تنسب - بقية

اسيا الشرقي بممارسة مساع للافراج عن الرهائن بناء على طلب من الولايات المتحدة.

هذا ومن جهة اخرى نفى السيناتور ادوارد كنيدي امس ان يكون قد بعث برسالة الى الامام اية الله الخوميني تتضمن تاييده للثورة الايرانية. وقال ناطق . بلسان كنيدي الذي يسعى لكسب ترشيح الحزب الديمقراطي له لانتخابات الرئاسة المقبلة ان كنيدي لم يجر اي اتصال مع اي من المسؤولين الايرانيين كما انه لم يبعث باية رسالة الى اية الله الخوميني.

وكان راديو طهران قد اذاع صباح امس ان السيناتور كنيدي بعث برسالة الى الزعيم الايراني يطلب فيها السماح له بزيارة طهران. وتتضمن تاييده لموقف ايران. وكان كنيدي الذي يقوم الان بجولة انتخابية قد تعرض في الاسبوع الماضي للانتقادات لتنديده بقرار الرئيس كارتر السماح للشاه السابق بالعلاج في الولايات المتحدة كما ندد بحكم الشاه السابق.

إبراهيم تحسين - بقية -

لن ابتعد عن الملاعب!! دنيا الملاعب تشدني.. تبهرني.. وترهقني ايضا وعندما ابتعد عن ممارسة الكرة سارجع اليها بوجه اخر واسلوب اخر.. لن ابقى المدافع عن المرمى او المتاهب لصد كرة عكسية او بينية بل ساكون المدرب او الاداري المهم ان ابقى فقط واقول خيرا ان شاء الله»

ويؤكد تحسين على اهمية الظروف النفسية والاعداد النفسي للاعب وعلى وجه الخصوص لاعب المنتخب ولكن هذا الشيء موفر لجميع لاعبي منتخبنا وهذا ما يجعل المجال على مصراعيه لكي يقدم اللاعبون ما من شانه ان يرفع سمعة بلدنا عاليا

ويكمل ابراهيم تحسين حديثه:

ما يجعلني ابدع اكثر واتفوق وعلى الاصح اعود الى مستوى افضل مما كنت هو ذلك الاهتمام والتقدير الذي انعم بهما من الادارة الشبابية والتي جعلتني اعطي المزيد والمزيد من الجهد «لشبابنا » الغالي ومنتخبنا..

ونحن نقول ان هذا هو السبب الذي جعلنا نرى تحسين ذلك المتالق دوما.. لدرجة انه احد القلائل الذين يتعمون بمحبة من الجماهير مضاف الى قائمة محسن بخيت وخالد التركي وابوداود وابراهيم اليوسف..

●● ويستمر الحديث مع ابراهيم ونفتح باب المنتخب واسعا ليدخله ابراهيم ويحدثنا عنه.. اي شيء.. المهم ان يعطينا المزيد من هذا الحديث الممتع لنسجل هذه الخواطر «التحسينية»: ـ

لاينقص المنتخب اي شيء فمدربنا ولله الحمد مرتاحين جدا معه والطريقة التي يدربنا عليها سهلة ويجد كل تجاوب من اللاعبين وهذا عكس الماضي!!..

وعلاوة على هذا ولا تنسى ايضا ان لاعبي المنتخب هم احسن الموجودين في ملاعبنا ويشكلون نخبة ممتازة من الانسجام والتناغم ايضا.

وما يحز في النفس هو ما يقال ان لاعبي المنتخب غير مبالين وغير جديين وهذا عكس الواقع فانتم لا تعرفون نفسية اللاعب واحاسيسه قبل كل مباراة وجميع لاعبي المنتخب ـ ولله الحمد ـ يقدمون كل جهودهم وهم مثابرون لرفع سمعة المملكة وما يقال غير ذلك فهو هراء ولا يحكي الواقع.

ادارة المنتخب حاليا هي الافضل والاحسن فانا عاصرت عدة ادارات اعتبر الحالية اكثرها تفهما لمسئولياتها وقدمت الشيء الكثير لنا واطلب منها فقط هو ان تناقش اللاعبين جميعا وتدرس اوضاعهم ثم بعد ذلك تشرع في محاسبتهم جميعا..

لو قدر وطلب مني ان اكون عضوا خارج الملعب في المنتخب. وكان طلبا سليما لوافقت مباشرة فكل خطوة تكون لصالح المنتخب انا معها على طول الخط.

اعتقد بل واجزم ان المسئولين عن المنتخب يحاولون بشتى الوسائل تقديم جميع سبل الراحة بالنسبة للاعبين لذا فان وجهة نظر اللاعبين بالنسبة للتدريب ليست مهمة كثيرا فحرص المسئولين يغطي كل شيء.

●● ثم لا يخفي ابراهيم تحسين اعجابه الشديد ببطل السباحة السعودي علوي مكي ويبدي ابراهيم اقتراحا ممتازا بشان اقامة مباراة على مستوى المنتخب مع احد المنتخبات الدولية ويكون دخلها كله لابطال السباحة السعوديين الذين شرفوا بلادهم في المحافل الدولية.. وهذه وجهة نظر كبتن المنتخب فما راي مسئولي المنتخب؟؟

«احمد الله على فوز منتخبنا ببطولة الخليج والجزيرة في تنس الطاولة فلا تتصور فرحي عندما قرات نبا فوزنا..»

●● ثم يتحدث تحسين عن صداقاته المتشعبة مع لاعبي المنتخب علاقتي مع جميع اللاعبين قوية جدا وابادلهم مشاعر الود والتقدير..

والتقي مع ابراهيم اليوسف في اشياء كثيرة علاوة على صداقتنا واتمنى ان التقي انا وابراهيم في سفر..

وايضا فان لي صداقة قوية مع توفيق المقرن وما يقال انني لا انسجم معه داخل الملعب فهذا غير صحيح فانا ارحب بان العب مع اي لاعب يحدده المدرب.

واتذكر ان افضل رحلة لي مع المنتخب كانت الى المانيا الغربية..

● يعلن الهادي الحبيب جمايعي تونسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٠١٨٥٣ تاريخ ١٣٩٩/١/١٨ صادرة من الرياض

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر

● يعلن فهد محمد الخضير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ... تاريخ ١٣٩٥/٦/٢٤هـ صادرة الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد سعود غريب الحوه عن فقد استمارة سيارة تويوتا ملك باسم عبد الله محمد بقية رقم ٥٦٢٤ صادرة من مرور عسير

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ظافر صالح ظافر الدوسري فقد حفيظة نفوس رقم ١١٩٠٠ ـ ٥٤ تاريخ ١٣٨١/١٢/٢٢هـ صادرة سجل الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن نواف لافي قليهان الجهني فقد حفيظة نفوس رقم ٤٦٩١ تاريخ ١٣٩٦/٣/١٣هـ صادرة من سجل المجمعة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات المجمعة وله الشكر.

● يعلن باسم عبد الرحيم الكرمي فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٥٩٣٧ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد عبد الله خسويرد عن فقد استمارة سيارة مازدا اجرة موديل ... رقم ٩٣٤٣٥ صادرة من مرور الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض مع الشكر.

● يعلن عمر احمد باداود عن فقد لوحة سيارته رقم ٥١٥٩٣٧ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن نعمان عبد الكريم دايلة عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٨٧٤١ تاريخ ١٣٩٨/٧/٩هـ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمد عقيل ثامر السبعون عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٦٣٨٩ تاريخ ٩٨/٢/٢٩ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد يوسف مخائل طايع عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٦٩٨٥ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٢ مصدرها الرياض واستمارة سيارة خصوصية رقم ٤٨١٢٥٤ مصدرها الرياض الرجاء ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بمرور الرياض

● يعلن عبد الله الضالع الناصر العساف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٨٤٦ تاريخ ١٣٩٨/٤/٢٥ صادرة من مرور القصيم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور القصيم وله الشكر.

● يعلن علي محمد الحاج علي شوشه فقد جواز سفر رقم ١٧٤٣٣٠ تاريخ ٧٦/٩/١٨م صادرة من السفارة اليمنية بجده

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مكتب القنصلية اليمنية في الرياض وله الشكر.

● يعلن صميخ مليح السعدي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٩٧٩٢ تاريخ ٩٤/٥/٢٠هـ صادرة من الدوادمي

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات الدوادمي وله الشكر.

● يعلن اسماعيل محمد مخمد الشاعر فلسطيني الجنسية عن فقد وثيقة سفر فلسطينية وزوجته حميدة محمد الشاعر رقم ٨٥٤ تاريخ ١٩٧٨/٩/١١ صادرة من السفارة المصرية في عمان

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات الرياض او السفارة المصرية وله الشكر.

● يعلن فكري عبد الباري سليم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦٩٧٧٠ تاريخ ٩٦/١٠/١٩هـ صادرة من الرياض

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المدعو داهم عبد الله السهلي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٥١٣٤ تاريخ ١٣٩٩/١/١٢هـ صادرة من جوازات ثادق

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها جوازات ثادق وله الشكر.

وجوب العمل بسنة الرسول
كفر من أنكرها

• بقلم: فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز •

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على عبده ورسوله نبينا محمد المرسل رحمة للعالمين وحجة على العباد اجمعين وعلى آله واصحابه الذين حملوا كتاب ربهم سبحانه وسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم الى من بعدهم بغاية الأمانة والاتقان والحفظ التام للمعاني والالفاظ رضي الله عنهم وأرضاهم وجعلنا من اتباعهم باحسان.

...ا بعد: فقد اجمع العلماء قديما ...ثا على ان الاصول المعتبرة في ...ت الاحكام، وبيان الحلال ...رام في كتاب الله العزيز الذي لا ... الباطل من بين يديه ولا من ...، ثم سنة رسول الله عليه ...لاة والسلام الذي لا ينطق عن ...ى ان هو الا وحي يوحى، ثم ...اع علماء الامة، واختلف العلماء ...صول اخرى اهمها القياس. ...هور اهل العلم على انه حجة اذا ...وفي شروطه المعتبرة، والادلة على ... الاصول اكثر من ان تحصر ...هر من ان تذكر:

...ا الاصل الاول: فهو كتاب الله ...زيز وقد دل كلام ربنا عزوجل في ...ضع من كتابه على وجوب اتباع ... الكتاب والتمسك به والوقوف ... حدوده قال تعالى «اتبعوا ما ...ل اليكم من ربكم ولا تتبعوا من ...ه اولياء قليلا ما تذكرون» وقال ...الى «وهذا كتاب انزلناه مبارك ...بعوه واتقوا لعلكم ترحمون»، وقال ...الى «قد جاءكم من الله نور وكتاب ...ين يهدي به الله من اتبع رضوانه ...ل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم» وقال تعالى «ان الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وانه لكتاب عزيز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد» وقال تعالى «واوحي الي هذا القرآن لانذركم به ومن بلغ» وقال تعالى «هذا بلاغ للناس ولينذروا به» والآيات في هذا المعنى كثيرة وقد جاءت الاحاديث الصحاح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم آمرة بالتمسك بالقرآن والاعتصام به دالة على ان من تمسك به كان على الهدى ومن تركه كان على الضلال ومن ذلك ما ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قال في خطبته في حجة الوداع: «اني تارك فيكم ما لن تضلوا ان اعتصمتم به كتاب الله» رواه مسلم في صحيحه وفي صحيح مسلم ايضا عن زيد بن ارقم رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اني تارك فيكم ثقلين اولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخذوا بكتاب الله وتمسكوا به فحث على كتاب الله ورغب فيه ثم قال: واهل بيتي اذكركم الله في اهل بيتي اذكركم الله في اهل بيتي وفي لفظ قال في القرآن هو حبل الله من تمسك به كان على الهدى ومن تركه كان على الضلال.

والاحاديث في هذا المعنى كثيرة، وفي اجماع اهل العلم والايمان من الصحابة ومن بعدهم على وجوب التمسك بكتاب الله والحكم به والتحاكم اليه مع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يكفي ويشفي عن الاطالة في ذكر الادلة الواردة في هذا الشان.

اما الاصل الثاني: من الاصول الثلاثة المجمع عليها فهو ما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من اقواله وافعاله وتقريره ولم يزل اهل العلم من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن بعدهم يؤمنون بهذا الاصل الاصيل ويحتجون به ويعلمونه الامة وقد الفوا في ذلك المؤلفات الكثيرة واوضحوا ذلك في كتب اصول الفقه والمصطلح والادلة على ذلك لا تحصى كثرة فمن ذلك ما جاء في كتاب الله العزيز من الامر باتباعه وطاعته وذلك موجه الى اهل عصره ومن بعدهم لانه رسول الله الى الجميع ولانهم مامورون باتباعه وطاعته حتى تقوم الساعة ولانه عليه الصلاة والسلام هو المفسر لكتاب الله والمبين لما اجمل فيه باقواله وافعاله وتقريره، ولولا السنة لم يعرف المسلمون عدد ركعات الصلوات وصفاتها وما يجب فيها ولم يعرفوا تفصيل احكام الصيام والزكاة والحج والجهاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ولم يعرفوا تفاصيل احكام المعاملات والمحرمات وما اوجب الله بها من حدود وعقوبات.

ومما ورد في ذلك من الآيات قوله تعالى في سورة آل عمران «واطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون». وقوله تعالى في سورة النساء «يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تاويلا».

وقال تعالى في سورة النساء ايضا «من يطع الرسول فقد اطاع الله ومن تولى فما ارسلناك عليهم حفيظا». وكيف تمكن طاعته ورد ما تنازع فيه الناس الى كتاب الله وسنة رسوله اذا كانت سنته لا يحتج بها او كانت كلها غير محفوظة وعلى هذا القول يكون الله قد احال عباده الى شيء لا وجود له وهذا من ابطل الباطل ومن اعظم الكفر بالله وسوء الظن به، وقال عز وجل في سورة النحل «وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون». وقال فيها ايضا آية «وما انزلنا عليك الكتاب الا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون». فكيف يكل الله سبحانه الى رسوله صلى الله عليه وسلم تبيين المنزل اليهم وسنته لا وجود لها او لا حجة فيها ومثل ذلك قوله تعالى في سورة النور آية «قل اطيعوا الله واطيعوا الرسول فان تولوا فانما عليه ما حمل وعليكم ما حملتم وان تطيعوه تهتدوا وما على الرسول الا البلاغ المبين». وقال تعالى في السورة نفسها «واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واطيعوا الرسول لعلكم ترحمون».

وقال في سورة الاعراف آية «قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السموات والارض لا اله الا هو يحيي ويميت فامنوا بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون» وفي هذه الآيات الدلالة الواضحة على ان الهداية والرحمة في اتباعه عليه الصلاة والسلام، وكيف يمكن ذلك مع عدم العمل بسنته او القول بانه لا صحة لها او لا يعتمد عليها، وقال عزوجل في سورة النور «فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم» وقال في سورة الحشر «وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا». والآيات في هذا المعنى كثيرة وكلها تدل على وجوب طاعته عليه الصلاة والسلام واتباع ما جاء به كما سبقت الادلة على وجوب اتباع كتاب الله والتمسك به وطاعة اوامره ونواهيه وهما اصلان متلازمان من جحد واحدا منهما فقد جحد الآخر وكذب به وذلك كفر وضلال وخروج عن دائرة الاسلام باجماع اهل العلم والايمان وقد تواترت الاحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في وجوب طاعته واتباع ما جاء به وتحريم معصيته وذلك في حق من كان في عصره وفي حق من ياتي بعده الى يوم القيامة ومن ذلك ما ثبت عنه في الصحيحين من حديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من اطاعني فقد اطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله» وفي صحيح البخاري عنه رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: «كل امتي يدخلون الجنة الا من ابى قيل يا رسول الله ومن يابى قال من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد ابى». وخرج احمد وابو داود والحاكم باسناد صحيح عن المقدام ابن معدي كرب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال «الا اني اوتيت الكتاب ومثله معه الا يوشك رجل شبعان على اريكته يقول عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فاحلوه وما وجدتم فيه من حرام فحرموه».

وخرج ابو داود وابن ماجة بسند صحيح: عن ابن ابي رافع عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال «لا الفين احدكم متكئا على اريكته ياتيه الامر من امري مما امرت به او نهيت عنه فيقول لا ندري ما وجدنا في كتاب الله اتبعناه».

وعن الحسن بن جابر قال سمعت المقدام بن معدي كرب رضي الله عنه يقول «حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر اشياء ثم قال: يوشك احدكم ان يكذبني وهو متكيء يحدث بحديثي فيقول بيننا وبينكم كتاب الله فما وجدنا فيه من حلال استحللناه وما وجدنا فيه من حرام حرمناه الا ان ما حرم رسول الله مثل ما حرم الله: اخرجه الحاكم والترمذي وابن ماجه باسناد صحيح. وقد تواترت الاحاديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بانه كان يوصي اصحابه في خطبته ان يبلغ شاهدهم غائبهم ويقول لهم رب مبلغ اوعى من سامع ومن ذلك ما في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خطب الناس في حجة الوداع في يوم عرفه وفي يوم النحر قال لهم فليبلغ الشاهد الغائب فرب من يبلغه اوعى له ممن سمعه، فلولا ان سنته حجة على من سمعها وعلى من بلغته، ولولا انها باقية الى يوم القيامة لم يامرهم بتبليغها، فعلم بذلك ان الحجة بالسنة قائمة على من سمعها من فيه عليه الصلاة والسلام وعلى من نقلت اليه بالاسانيد الصحيحة.

وقد حفظ اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم سنته عليه الصلاة والسلام القولية والفعلية وبلغوها من بعدهم من التابعين ثم بلغها التابعون من بعدهم، وهكذا نقلها العلماء الثقات جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن، وجمعوها في كتبهم واوضحوا صحيحها من سقيمها، ووضعوا لمعرفة ذلك قوانين وضوابط معلومة بينهم يعلم بها صحيح السنة من ضعيفها وقد تداول اهل العلم كتب السنة من الصحيحين وغيرهما وحفظوها حفظا تاما كما حفظ الله كتابه العزيز من عبث العابثين والحاد الملحدين وتحريف المبطلين تحقيقا لما دل عليه قوله سبحانه «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون». ولا شك ان سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحي منزل فقد حفظها الله كما حفظ كتابه وقيض الله لها علماء نقادا، ينفون عنها تحريف المبطلين وتاويل الجاهلين ويذبون عنها كل ما الصقه بها الجاهلون والكذابون والملحدون لان الله سبحانه جعلها تفسيرا لكتابه الكريم وبيانا لما اجمل فيه من الاحكام وضمنها احكاما اخرى لم ينص عليها الكتاب العزيز. كتفصيل احكام الرضاع وبعض احكام المواريث وتحريم الجمع بين المراة وعمتها وبين المراة وخالتها الى غير ذلك من الاحكام التي جاءت بها السنة الصحيحة ولم تذكر في كتاب الله العزيز.

ذكر بعض ماورد عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم من اهل العلم في تعظيم السنة ووجوب العمل بها..

في الصحيحين عن ابي هريرة رضى الله عنه قال لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وارتد من ارتد من العرب قال ابو بكر الصديق رضى الله عنه والله لاقتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فقال له عمر رضى الله عنه كيف تقاتلهم وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ((امرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا لا اله الا الله فاذا قالوها عصموا مني دماءهم واموالهم الا بحقها)) فقال ابو بكر اليست الزكاة من حقها والله لو منعوني عناقا كانوا يؤدونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعها فقال عمر رضى الله عنه فماهو الا ان عرفت ان الله قد شرح صدر ابي بكر للقتال فعرفت انه الحق .. وقد تابعه الصحابة رضى الله عنهم على ذلك فقاتلوا اهل الردة حتى ردوهم الى الاسلام وقتلوا من اصر على ردته وفي هذه القصة اوضح دليل على تنظيم السنة ووجوب العمل بها وجاءت الجده الى الصديق رضى الله عنه تساله عن ميراثها فقال لها ليس لك في كتاب الله شيء ولا اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى لك بشيء وسأسال الناس ثم سال رضى الله عنه الصحابة فشهد عنده بعضهم ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى الجدة السدس فقضى لها بذلك وكان عمر رضى الله عنه يوصي عماله ان يقضوا بين الناس بكتاب الله فان لم يجدوا القضية في كتاب الله فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما اشكل عليه حكم املاص المراة وهو اسقاطها جنينا ميتا بسبب تعدي احد عليها سال الصحابة رضى الله عنهم عن ذلك فشهد عنده محمد بن سلمه والمغيرة بن شعبه رضى اللع عنهما بان النبي صلى الله عليه وسلم قضى في ذلك بغرة عبد او امه فقضى بذلك رضى الله عنه .. ولما اشكل على عثمان رضى الله عنه حكم اعتداد المراة في بيتها بعد وفاة زوجها واخبرته فريعه بنت مالك بن سنان اخت ابي سعيد رضى الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم امرها بعد وفاة زوجها ان تمكث في بيته حتى يبلغ الكتاب اجله قضى بذلك رضى الله عنه وهكذا قضى بالسنة في اقامة حد الشرب على الوليد بن عقبه ولما بلغ عليا رضى الله عنه ان عثمان رضى الله عنه ينهي عن متعة الحج اهل علي رضى الله عنه بالحج والعمرة جميعا وقال لا ادع سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم لقول احد من الناس ولما احتج بعض الناس على ابن عباس رضى الله عنهما في متعة الحج بقول ابي بكر وعمر رضى الله عنهما في تحبيذ افراد الحج قال ابن عباس يوشك ان تنزل عليكم حجارة من السماء اقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وتقولون قال ابوبكر وعمر، فاذا كان من خالف السنة لقول ابي بكر وعمر تخشى عليه العقوبة فكيف بحال من خالفها لقول من دونهما او لمجرد رايه واجتهاده، ولما نازع بعض الناس عبدالله بن عمر رضي الله عنهما في بعض السنة قال له عبدالله هل نحن مامورون باتباع النبي صلى الله عليه وسلم ام باتباع عمر ولما قال رجل لعمران بن حصين رضى الله عنهما حدثنا عن كتاب الله وهو يحدثهم عن السنة غضب رضى الله عنه وقال ان السنة هي تفسير كتاب الله ولولا السنة لم نعرف ان الظهر اربع والمغرب ثلاث والفجر ركعتان ولم نعرف تفصيل احكام الزكاة الى غير ذلك مما جاءت به السنة من تفصيل الاحكام والقضايا عن الصحابة رضى الله عنهم في تعظيم السنة ووجوب العمل بها والتحذير من مخالفتها كثيرة جدا.

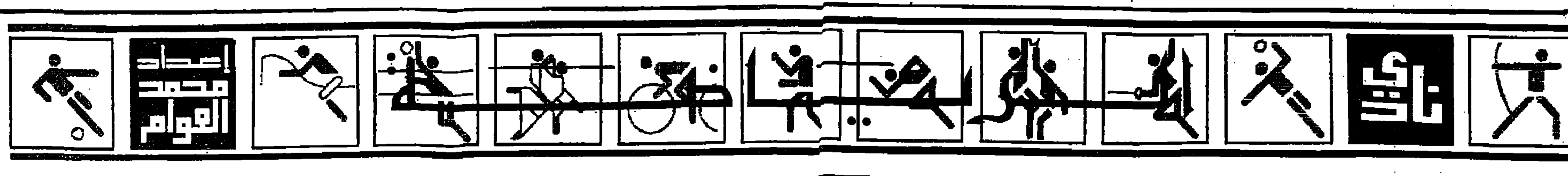
ومن ذلك ايضا ان عبدالله بن عمر رضى الله عنهما لما حدث بقوله صلى الله عليه وسلم ((لا تمنعوا اماء الله مساجد الله .. قال بعض ابنائه والله لنمنعهن فغضب عليه عبدالله وسبه سبا شديدا وقال اقول قال رسول الله وتقول والله لنمنعنهن ولما راى عبدالله بن المغفل المزني رضى الله عنه وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض اقاربه يخذف نهاه عن ذلك وقال له ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى الخذف وقال انه لا يصيب صيدا ولا ينكا عدوا ولكنه يكسر السن ويفقا العين ثم راه بعد ذلك يخذف فقال والله لا كلمتك ابدا اخبرك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهى عن الخذف ثم تعود واخرج البيهقي عن ايوب السختياني التابعي الجليل انه قال: اذا حدثت الرجل بسنة فقال دعنا من هذا، وانبئنا عن القرآن فاعلم انه ضال وقال الاوزاعي رحمه الله السنة قاضية على الكتاب ولم يجيء الكتاب قاضيا على السنة ومعنى ذلك .. ان السنة جاءت لبيان ما اجمل في الكتاب او تقييد ما اطلقه او باحكام لم تذكر في الكتاب كما في قول الله سبحانه ((وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون)) وسبق قوله صلى الله عليه وسلم الا اني اوتيت الكتاب ومثله معه)) واخرج البيهقي عن عامر الشعبي رحمه الله انه قال لبعض الناس ((انما هلكتم في حين تركتم الآثار)) يعني بذلك الاحاديث الصحيحة واخرج البيهقي ايضا عن الاوزاعي رحمه الله انه قال لبعض اصحابه اذا بلغك عن رسول الله حديث فاياك ان تقول بغيره فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان مبلغا عن الله تعالى ((واخرج البيهقي عن الامام الجليل سفيان بن سعيد الثوري رحمه الله انه قال انما العلم كله العلم بالآثار ، وقال مالك رحمه الله مامنا الا راد ومردود عليه الا صاحب هذا القبر واشار الى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ابو حنيفة رحمه الله اذا جاء الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلى الراس والعين وقال الشافعي رحمه الله متى رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثا صحيحا فلم اخذ به فاشهدكم ان عقلي قد ذهب وقال ايضا رحمه الله اذا قلت قولا وجاء الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بخلافه فاضربوا بقولي الحائط وقال الامام احمد بن حنبل رحمه الله لبعض اصحابه .. لا تقلدني ولا تقلد مالكا ولا الشافعي وخذ من حيث اخذنا ـ وقال ايضا رحمه الله عجبت لقوم عرفوا الاسناد وصحته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يذهبون الى راى سفيان والله سبحانه يقول ((فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم)) ثم قال اتدري ما الفتنة. الفتنة الشرك لعله اذا رد بعض قوله عليه الصلاة السلام ان يقع في قلبه شيء من الزيغ فيهلك واخرج البيهقي عن مجاهد بن جبر التابعي الجليل انه قال في قوله سبحانه فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول قال الرد الى الله الرد الى كتابه والرد الى الرسول الرد الى السنة واخرج البيهقي عن الزهري رحمه الله انه قال كان من مضى من علمائنا يقولون الاعتصام بالسنة نجاة وقال موفق الدين بن قدامه رحمه الله في كتابه «روضة الناظر» في بيان اصول الاحكام ما نصه والاصل الثاني من الادلة سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة لدلالة المعجزة على صدقه وامر الله بطاعته وتحذيره من مخالفة امره انتهى المقصود وقال ابن كثير رحمه الله في تفسير قوله تعالى ((فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم)) اي عن امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو سبيله ومنهاجه وطريقته وسنته وشريعته فتوزن الاقوال والاعمال باقواله واعماله فما وافق ذلك قبل وما خالفه فهو مردود على قائله وفاعله كائنا من كان كما ثبت في الصحيحين وغيرهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ((من عمل عملا ليس عليه امرنا فهو رد)) اي فليخشى وليحذر من خالف شريعة الرسول باطنا وظاهرا: ((ان تصيبهم فتنة)) اي في قلوبهم من كفر او نفاق او بدعه ((او يصيبهم عذاب اليم)) اي في الدنيا بقتل او حد او حبس او نحو ذلك.. كما روى الامام احمد حدثنا عبدالرزاق حدثنا معمر عن همام بن مشبه قال هذا ماحدثنا ابو هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ((مثلي ومثلكم كمثل رجل استوقد نارا فلما اضاءت ما حولها جعل الفراش وهذه الدواب اللاتي يقعن في النار يقعن فيها وجعل يحجزهن ويغلبنه فيقتحمن فيها قال فذلك مثلي ومثلكم انا اخذ بحجزكم عن النار هلم عن النار فتغلبوني وتقتحمون فيها اخرجاه من حديث عبدالرزاق وقال السيوطي رحمه الله في رسالته المسماه مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة مانصه:

((اعلموا رحمكم الله ان من انكر ان كون حديث النبي صلى الله عليه وسلم قولا كان اوفعلا بشرطه المعروف في الاصول حجة كفر وخرج عن دائرة الاسلام وحشر مع اليهود والنصارى او مع من شاء الله من فرق الكفرة)) انتهى المقصود..

والآثار عن الصحابة والتابعين ومن بعدهم من اهل العلم في تنظيم السنة ووجوب العمل بها والتحذير من مخالفتها كثيرة جدا وارجو ان يكون في ماذكرنا من الآيات والاحاديث والآثار كفاية ومقنعا لطالب الحق ونسال الله لنا ولجميع المسلمين التوفيق لما يرضيه والسلامة من اسباب غ س وان يهدينا جميعا صراطه المستقيم انه سميع قريب.

وصلى الله وسلم على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى آله واصحابه واتباعه باحسان...





حكاية جديدة سيكتبها منتخبنا عصر هذا اليوم
ساوباولو ليس غريباً على ملاعبنا

يدخل منتخبنا الوطني لكرة القدم تجربته الثانية في اطار استعداداته.. ففي عصر هذا اليوم يلعب امام فريق ساوباولو البرازيلي والذي سبق له وان زار المملكة اكثر من مره ولعب مع عدد من الاندية كانت اخرها العام الماضي.. وايضا هو الفريق الذي كان يدربه مدرب النصر الحالي فورميقا.

وسيلعب الفريق البرازيلي لقاءين.. اليوم في الرياض.. ويوم السبت القادم في جدة.

وكان منتخب المملكة قد اقام معسكره منذ يوم السبت الماضي وكانت تمارينه تتم بواقع ساعتين في اليوم تشتمل كثيرا على تمارين اللياقة البدنية والخطط.

ومباراة اليوم ستكون اكثر وضوحا رغم انها في اطار البدايات.. الا اننا نتوقع ان يشهد التشكيل الذي سيقدمه السيد مانيلي بعض التغييرات في الاسماء.. ولكن يحرص ايضا على ان يجرب اكثر من لاعب.. ولعل مباراة اليوم فرصة كبرى لكي يبرهن اللاعبون على سلوك جديد مع المنتخب خاصة من ناحية الحماس والتصميم.. وهناك احتمال بان يمثل المنتخب.. من واقع تمارينه.. التشكيل التالي:

ابراهيم اليوسف، عيسى خواجي، ابراهيم تحسين، توفيق المقرن، سعد بريك، عثمان مرزوق، احمد الصغير، يوسف خميس، ماجد عبدالله، عيسى حمدان، عبدالله عبد ربه، وهذا التشكيل كان يعتمده مانيلي في اكثر التمارين.. في حين كان يشكل فريقا اخر هو: سالم مروان، جاسم قرطاس، صالح النعيمه، احمد نيفاوي، عيسى عبدالله، عيسى خليفة، وجدي مبارك، طارق كال، صالح خليفة، سعود جاسم، شيع النفيسة.

وكان هذان التشكيلان متناسين من حيث الاداء.. ولم يظهر مايؤكد تفوق التشكيل الاول.

● ونتوقع ان تشهد المباراة نسبة ضئيلة من جماهيرنا ـ وبكل اسف ـ خاصة وانها ستقام في العصر.. وذا ليس عذرا لاي من يردده.. فحتمية مساندة المنتخب هي واجب لا يحتج اي تاكيد.

● يحكم مباراة اليوم عبدالرحمن الموزان واحمد راشد وخالد دياب

● فريق ساوباولو من الفرق البرازيلية القديرة وكان قد سبق له ان قام بجولة واسعة في الخليج استطاع ان يحصد منها عددا وفرا من الاهداف يبلغ اكثر من ثلاثين هدفا.. وهذا مايؤكد تفوق الفريق في ابداعات الكرة البرازيلية الحقه، ولعله اليوم سيركز اكثر على الجناحين استغلالا لضعف ظهيري منتخبنا..

هذا ويمثل فريق ساوباولو اللاعبين التالية اسماؤهم.

فيل دير بارس اوردا، انطونيو بادوا سوارس، جيتيليو كوستا اوليفيرا، انتنور مشادو قيبلو، جاي ميدي الميرا، جوفنيال دي سوزا، ايرتون رافنياني، فرانسيسكو افتزي، تيود ماتوس سنتانا، الفنتو داريو بريرا، جاي مي اباريسيدوالفي، جوزي سيرجيو بريستي، استفان سواري، انطونيو رول ريفز فيل يو، جوزي روبرتو سانتوس، فيل سون نادي..



كويه الرياضي وفورست الفريق البريطاني لهذا العام

حصل سيبستيان كويه الذي تم انتخابه بطلا لالعاب القوى لهذا العام والشخصية التلفزيونية الرياضية على لقب اخر مساء امس الاول في لندن وهو «الرياضي البريطاني لهذا العام» عقب الاستفتاء السنوي الذي اجراه الصحفيون الرياضيون.

واصبح مكويه الذي حطم رقما عالميا قياسيا في ٨٠٠ متر و١٥٠٠ متر والميل ـ اول رجل في تاريخ العاب القوى العالمي يحتفظ بالارقام القياسية الثلاثة هذه وقد حاز على هذا اللقب اثناء مادبة تقليدية اقامها «اتحاد كتاب الرياضة» في فندق كونلود في لندن.

وفي الليلة نفسها حصلت الفارسة كارولجن برادلي على لقب «بطلة العاب القوى لهذا العام» كما حصل فريق نوتنجهام فورست الفائز بكاس اوربا لكرة القدم للاندية الحائزة على البطولة على لقب «الفريق البريطاني لهذا العام»..

ادانة بطل العالم في الملاكمة لوزن خفيف الثقيل!!

قرر المجلس الدولي للملاكمة اعادة مباراة بطولة العالم في وزن خفيف الثقيل بين حامل اللقب الملاكم الامريكي ماثيو سعد والملاكم البريطاني جون كونتيه..

ولقد جاء القرار بعد الاجتماع السنوي للمجلس الذي عقد في مدينة كازا بلانكا بالمغرب بناء على النزاع الذي ثار بعد المباراة التي اقيمت باتلانتك سيتي بولاية نيو جيرسي الامريكية حيث استطاع الملاكم الامريكي استرداد اللقب.

وكانت الشكوى التي تقدم بها الملاكم البريطاني تتلخص في ان ماثيو سعد قد قام بتغطية حواجبه بمادة بلاستيكية صلبة بطريقة مخالفة لقوانين وانظمة الملاكمة..

أخبار الرس

● الرس ـ منصور الصائغ..

اقيمت خلال الاسبوعين الماضيين دورة تنشيطية في تنس الطاولة على صالة الحزم. وقد اقيمت المباريات النهائية مساء امس باشراف رئيس النادي عبدالعزيز المالك والذي قام بتسليم الجوائز وقد حقق المركز الاول محمد الرشيد والثاني خالد الفغيلي والثالث حسين الضلعان..

● يتم يوم الخميس القادم حفل الفنون المسرحية لنادي الخلود ضمن النشاط الثقافي الذي يقيمه مكتب الرعاية بالقصيم وسيحضر امير الرس الحفل..

● وصل الى الرس مدرب كرة القدم بنادي الخلود ادريس حداد (تونسي) وقد بدا فورا بتدريبات الفريق. وسيصل ايضا مدرب اليد العجمي ابوكفيعه. ويدرب احد الاندية الممتازة بتونس.

● ستنعقد الجمعية العمومية بنادي الخلود في ٢/١٠ وقد تاجلت الى هذا التاريخ لظروف النادي وكانت ستعقد يوم ١/٢٥..

ثاني مباريات الانصار اللبناني امام الاتحاد

يلتقي هذا اليوم فريق الانصار اللبناني وفريق الاتحاد.. في ثاني لقاءات الفريق الضيف في المملكة.. ويلعب الاتحاد لقاءه اليوم وهو ناقص عددا من نجومه الذين يشاركون المنتخب الاول ومنتخب الشباب.. ورغم هذا فان هذا اللقاء سيكون فرصة ثمينة (لكرامر) كي يدفع مجموعة كبيرة من لاعبيه.. اما الانصار اللبناني فان جزءا من الكرة اللبنانية المتدهور المستوى بسبب الاحداث الداخلية.. الا ان الفريق الضيف يرغب كثيرا في ان يعكس صورة جديدة لدى الجمهور السعودي.



ابراهيم تحسين.. والبزوغ المتعدد
وعشر سنوات عطاء في المنتخب والشباب

كان ذلك الفتى الاسمر النحيل الذي يطرق الطريق صباح مساء يذهب صباح.. مساء.. الى المتوسطة الثانية والقابعة في نهاية شارع الوزير.. يذهب صباحا للدراسة ـ ومساء للعب على ملعب ترابي هو ملعب المدرسة لكن وهذا الاهم باشراف مدرب قدير هو فيصل بكر.

وتمضي الايام لتصقل مواهب ومهارات ذلك الفتى ليبزغ ابراهيم تحسين..

اسما لامعا ومدافعا عظيما.. وقائدا محنكا ليبقى رمزا رفيعا يقبع خلفه نادي «الشباب» والذين يعرفون ابراهيم تحسين جيدا هم وحدهم يدركون كيف كاد ان يواجه نهايته كلاعب عملاق!!

ويخفت بريقه ولمعانه!! وتطوي الايام!! ليبعث من جديد قائدا محركا جميع الاسماء التي انتصبت خلفه في مركزه وعندما تتحدث عن تلك النهاية المؤقتة التي خيمت على سما ابراهيم نجده يقول عن نهايته في الملاعب والتي لابد وان يواجهها اي لاعب فيقول ابراهيم «اه من النهاية وما اصعب ان يبتعد الانسان ولكن حتمية الموقف تجعل المرء يؤمن به.

البقية ص١٢

أمنية كل رياضي.. إقتراح تطرحه "الجزيرة":
لو خصص دخل مباراتي المنتخب لصالح أسر الشهداء

ان العواطف الجياشة التي بثتها ولازالت تبثها المملكة ملكا وحكومة وشعبا تجاه اسر الشهداء الذين قدموا ارواحهم فداء للدين والمليك والوطن.

هذه العواطف اتخذت اشكالا نبيلة مؤكدة روح الاسرة الواحدة التي تصبغنا جميعا.. فمن التبني التام لاسر شهدائنا من حكومتنا الرشيدة الى الاندفاع الكبير من المواطنين للتبرع بما تجود به وطنيتهم واريحيتهم.

وهنا.. فان الرياضة ليست بعيدة عن ذلك.. فالرياضيون تركوا ملاعبهم وصالاتهم ابان الحدث التصاقا مع هذا المجتمع الطيب.. والرياضيون ليسرهم تماما ان يكون هناك عملا كريما باسمهم تجاه شهدائنا الابرار.

واليوم ومنتخبنا الوطني والذي يمثلنا جميعا.. لا اروع من صورة تلصق به من ان ينبع عملا كريما منه تجاه من عاشوا بقلوبنا.. فدخل المباراتين اللتين سيلعبهما اليوم ويوم السبت لو خصصا كمساهمة رمزيه فقط لصالح اسر الشهداء.. فهذا سيكون مفرحا لجميع الرياضيين الذين يتمنون عملا باسمهم في هذا الموقف النبيل الذي تاكد به مدى الايمان والحب الذي يصبغنا جميعا.

واملنا كبير جدا.. في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام.. وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان.. في تبني هذا العمل الكريم.. خاصة وان سموهما عرفا كثيرا بالايمان التام في هذه المواقف الرائعة..

وان الرياضيين جميعا ليتمنون ذلك..



برنو وبايرن ميونخ يصعدان للادوار النهائية ايضا

فاز نادي زبريوفكا برنو التشيكوسلوفاكي على نادي ستاندرد ليج بثلاثة اهداف مقابل هدفين وسجل لزبريوفكا برنو ياروسيل في الدقيقة ٤٥ وكرويا في الدقيقة ٦٥ ويانيكا في الدقيقة ٦٨ وسجل لنادي ستاندرد ليج ايد ستريم في الدقيقة ١٨ ودوملتوس في الدقيقة ٥٥ في بطولة اوروبا وقد حضر المباراة ٤٠ الف نسمة وبذلك صعد نادي بيرنو للادوار قبل النهائية بمجموع اهداف ٥ مقابل ثلاثة اهداف لنادي ستاندرد ليج.

كما فاز نادي ريدستار اليوجوسلافي على نادي بايرن ميونيخ بالمانيا الغربية بثلاثة اهداف مقابل هدفين وقد سجل اهداف ريد ستار سافيتش في الدقيقة الثالثة وبتروفيتش في الدقيقة الثالثة والاربعين وريبشيش في الدقيقة التاسعة والاربعين وسجل لبايرن ميونيخ هينيس هدفين في الدقيقة ٦٨ والدقيقة ٧٣ من المباراة التي شهدها ٩٥ الف نسمة في بطولة كاس اووربا لكرة القدم ومع ذلك صعد بايرن ميونيخ للادوار قبل النهائية بمجموع اهداف ٤ مقابل ثلاثة اهداف لريدستار.

تعادل سانت اتيان واريس

تعادل فريق اريس اليوناني مع فريق سانت اتيان الفرنسي بثلاثة اهداف لكل منهما.

احرز اهداف اريس زندروس في الدقيقة ٢٤ وبالاس في الدقيقة ٨٣ من ضربة جزاء، ودز في الدقيقة ٨٥

واحرز اهداف سانت اتيان اولاريو في الدقيقة ٨ وذيملكو في الدقيقة ٦٤ ورب في الدقيقة ٨٠

وبهذا التعادل يصعد سانت اتيان الى دور الاربعة نظرا لفوزه بالمباراة الاولى باربعة اهداف مقابل هدف..

موينشنغلادباخ يصل الى دور الاربعة في منافسات كأس الاتحاد الأوروبي

وسط حشد جماهيري فاق الاربعين الف متفرج تمكن الفريق الروماني جامعة كرايوفا من الفوز على منافسه الالماني بوروشيا موينشغلادباخ ١/ صفر في مباراة الرد من الجولة الثالثة لكاس الاتحاد الاوروبي (كاس المعارض سابقا)..

ونسبة لأن البطل الالماني كان قد فاز في المباراة الاولى ٣/صفر فلقد صعد الى دور الاربعة بفارق الاهداف.. وبذلك يكون غلادباخ اول الاندية الالمانية الخمسة التي تتصارع مع ثلاثة اندية اوربية اخرى لدخول ربع نهائي الكاس.

الدكتور البدر يفتتح المؤتمر الثاني لمدربي الجمباز

يتفضل سعادة الدكتور حمود البدر رئيس اتحاد الجمباز في العاشرة من صباح هذا اليوم بافتتاح المؤتمر الثاني لمدربي الجمباز في المملكة والذي سيستمر يومين في صالة الجمباز بمدرسة جرير الابتدائية.

.. وسوف يحضر المؤتمر حوالي ٢٠ مدربا من مختلف مناطق المملكة ويناقش فيه خطة التدريب المعده لهذا الموسم. ودراسة المشاكل التي تعترض سير التدريب ورفع تقرير بذلك الى مجلس ادارة الاتحاد.. كما ستناقش في المؤتمر المقترحات المطروحة من قبل المدربين نحو رفع مستوى اللعبة في المملكة.

هذا وسوف يقام لاول مرة عرض حي للحركات الاجبارية اثناء المؤتمر من قبل لاعبي الجمباز.

والجدير بالذكر ان الاتحاد انشا اول مركز له في مدرسة جرير ضمن سياسته التوسعية الرامية الى نشر اللعبة في مختلف المراحل الدراسية.

.. هذا ويبذل الاستاذ محمد الرشيد سكرتير الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية جهودا قيمه من اجل انجاح المؤتمر..

المتوسطة الثانية تلعب على الكأس

استطاع فريق المتوسطة الثانية لكرة اليد الفوز على متوسطة ابن المقفع في المباراة التي اقيمت بينهما وقد انتهت هذه المباراة لصالح المتوسطة الثانية ١١ ـ مقابل ١٠ اهداف.

وبهذه النتيجة تقرر ان يلعب فريق المتوسطة الثانية على كاس بطولة المرحلة المتوسطة لمنطقة الرياض وستكون المباراة النهائية مع متوسطة العباس. وقد مثل المتوسطة الثانية كل من، جمال سلطان سعد، وعلي بالخير، وعبدالله التخيفي، ومحمد خالد عليان، وناصر باعياد، وابراهيم الحجلان، ونايف شعث، وحسن علي محمد. وعيد السويلم.

إتحاد الكره يجتمع السبت القادم ويناقش:ـ
جدول الدوري.. مواعيد المباريات.. مواقيت المعسكرات..!!
ـ الموافقة على تاجيل لقاء الهلال والانصار..!!

يعقد الاتحاد العربي السعودي اجتماعا له مساء يوم السبت القادم في جدة.. هذا وقد اكد عبد الرحمن الدهام عضو الاتحاد ما سبق وان نشرته الجزيرة بشان الدوري.. وقال ان الاتحاد سيناقش جدول الدوري الممتاز الاولى بدوريه الاولى والثاني.. وكذلك فترات التوقف بالنسبة للمعسكرات الخاصة بالمنتخبات.. الاول ١٩ سنة ـ ١٦ سنة والنظر في مواعيد اقامة المباريات حيث انه من المعروف ان جميع المباريات تقام ليلا في جميع المناطق عدا التي تنقل تلفزيونيا او التي تقام على ملاعب غير مضاءة.. وقال انه من المحتمل تعديل موعد اقامة المباريات بسبب برودة الجو خاصة في الرياض.. اما مباريات المنطقة الشرقية فان الاتحاد قد اقر في احدى جلساته ان تقام جميع المباريات ليلا.. كما صدر عن الاتحاد برقية الى المكاتب الرئيسية حول كيفية استئناف الدوري.. وهي بانه سيستانف من حيث توقف.. اي الاسبوع الخامس.. وسوف تقام المباريات في المواعيد المحددة لها بغض النظر عن التواريخ.. وكما هو معروف فالدوري سيبدا اعتبارا من الثلاثين من محرم.. وحول نقل المباريات التي كان من المقرر نقلها.. قال بان جميع المباريات المقرر نقلها.. سيتم نقلها مباشرة حسب اتفاق الاتحاد السعودي لكرة القدم مع وزارة الاعلام..

ومن ناحية اخرى وافق الاتحاد على طلب نادي الهلال تاجيل مباراته مع الانصار اللبناني الى الاثنين بدلا من السبت لظروف الفريق اللبناني وموافقة الهلال..

اليد والسلة تستأنفان رحلتهما اليوم

تستانف اليوم مباريات دوري الدرجة الممتازة لكرة السلة وكذلك في كرة اليد.. وتقام في دوري كرة السلة خمسة لقاءات على النحو التالي:

● مضر ـ الصفا، ويحكم المباراة راشد الدهام وعبدالرحمن المسعد وعلى الطاولة ابراهيم اسماعيل وفهد الدخيل.

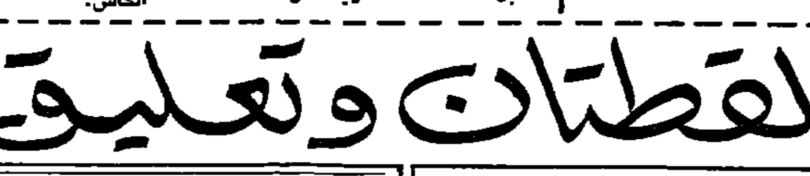
● الشاطيء والاتحاد يحكمها ابراهيم حسان وابراهيم التركي، وعلى الطاولة صالح المالك وعبدالرحمن بدوي.

● الاهلي والانصار ويحكمها رمضان السيد وعبدالله بخيت وعلى الطاولة محمد الازهري وعبدالخالق.

● احد والشباب وهي اقوى مباريات الاسبوع واعنفها وستحدد موقف الفريقين من بطولة الدوري، ويتوقع ان تظهر بمستوى كبير جدا.. وان رجح المراقبون كفة احد.. الا ان الشباب لن يسلم بهذا.. بل سيبحث عن عكس التوقعات.. وسيحكم اللقاء خالد السعودي وعلي الطلال.. وعلى الطاولة عبدالحميد العليان واحمد سليم، وسيقام اللقاء على صالة المدينة في الساعة السادسة مساء.

● الهلال والخليج على صالة الملز في الرابعة عصرا.. والمباراة هامة جدا بالنسبة للهلال الذي خسر اول لقاء له في دوري السلة.. ومطلوب منه اليوم ان يغير من واقع الصورة التي ظهر بها.. وسيحكم اللقاء جاسر الجاسر، ومحمد حكيم، وعلى الطاولة متولي ابوسريع وتوفيق ملص.

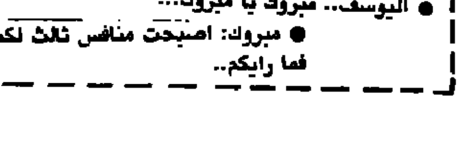
اما في دوري كرة اليد فستقام اليوم اربع مباريات حيث سيلعب في جدة الاتحاد والفتح.. وفي الرياض الهلال والنجمة.. وفي مكة الوحدة والشباب.. وفي الظهران الخليج والعربي.. ويبدا دوري كرة اليد في إتخاذ مسارات التنافس القوي اعتبارا من مباريات هذا الاسبوع..





● اليوسف.. مبروك يا مبروك..!!
● مبروك: اصبحت منافس ثالث لكم.. فما رايكم..

● ابراهيم اليوسف ومروان اشكي لي واشكي لك من عنف هذه التمارين.



يعتزمون اجتياز المملكة بالدراجات

يستعد خمسة من الشبان السويسريين للقيام بمحاولة لاجتياز المملكة بالدراجات.. وذلك في شهر يناير القادم.. وتقدر المسافة التي يزمع الشباب باجتيازها بالف وسبعمائة كيلومتر.. على طريق جده ـ الرياض ـ المنامة..

وذكرت وكالات الانباء ان الهدف هو تدعيم مكافحة نقص الطاقة والتلوث.

شريط الأنباء

الدكتور عبدالفتاح يصل اليوم

الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم يصل اليوم قادما من جدة لحضور مباراة المنتخب وفريق سان باولو.. يعود الدكتور الى جدة.. للاشراف على الترتيبات المتخذة لمباراة المنتخب في جدة يوم السبت القادم.

الكل يقولون

الكل يقولون ان مباراة المنتخب اليوم ستكون افضل من اي مباراة لعبها في الفترة السابقة.. ويضيفون.. ان نوعية التدريب الحالية على الرغم من قصر فترتها سيكون لها تاثير على مستوى المنتخب.. وكل ما يخشونه ارهاق اللاعب من جراء التدريب المتواصل

ويؤكدون في نجاحا في انتظار المنتخب اذا ما استمر على هذا المستوى

توقعات

تتكهن اوساط رياضية بان يكون جمهور مباراة المنتخب اليوم اكثر من غيره.. وتستند هذه الاوساط الى روح التفهم التي بدا ينظر بها الجمهور للمنتخب.. اضافة الى ان هذا الموسم هو موسم النشرات الاحصائية للجماهير ولذلك فالجماهير ستحرص على الحضور حتى تضع الحقائق في مواضعها.. وحتى لا تختل موازين الامور.. وبالذات بالنسبة للاندية ذات الجماهيرية الساحقة..

اخي القاريء

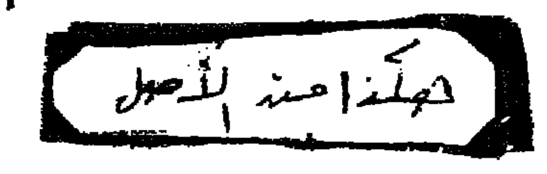
كنا نتمنى ان كان المجال يسمح لنا بتقديم اكثر من صفحة لمنتخبنا الذي يلعب اليوم ولكننا وطوال هذا الاسبوع لم نتمكن من انزال سوى صفحة يومية واحدة. حيث يعيش قسم الاعلان بهذه الجريدة مرحلة نشاط وحد اقتصت السيطرة على اغلب المساحات المخصصة للصفحة الرياضية

المطالبه بحل اتحاد الكرة المغربي

قدم التجمع الوطني للمستقلين للبرلمان مساء امس مذكرة طالب فيها بحل الاتحاد المغربي لكرة القدم بعد هزيمة الفريق المغربي امام الفريق الجزائري في الدار البيضاء يوم الاحد الماضي ٥/١.

ويرى المراقبون ان البرلمان سيقدم هذه المذكرة بلا شك حيث يتمتع التجمع الوطني للمستقلين باغلبية مقاعد ساحقة له في البرلمان اكثر من ٥٣ في المائه ومما لا شك فيه ان مجموعة الحركات السياسية المغربية ستؤيد هذه المذكرة لانها اجمعت على الاحتجاج ضد انهيار مستوى كرة القدم في البلاد وطلبت باعادة تشكيلها.

وبينما اعرب التجمع الوطني للمستقلين عن ارتياحه للنضج والروح الرياضية التي اظهرها المتفرجون المغاربة اوضح ان نتائج هذا اللقاء برهنت على تاخر الرياضة المغربية بوجه عام وكرة القدم بصفة خاصة وطالبت وزارة الشباب والرياضة بتحمل مسئولياتها لانهاء هذا الوضع الذي قد يؤثر بشكل سيء على الشباب المغربي.



كاميرات تلفزيونية تراقب جمرك مطار الرياض

● كتب/ عبدالرحمن المصيبيح

سيتم خلال الاسبوع القادم تشغيل الكمرات التلفزيونية التي ستراقب الحركة في جمرك مطار الرياض الدولي خلال الاربع والعشرين ساعة.

صرح بذلك الاستاذ محمد حمد الحديبي مدير جمرك الرياض واضاف ان المشروع يشمل اجهزة انذار مهمتها الابلاغ عن اي طواريء امنية في الجمرك... وسوف يقوم بادارة المشروع كفاءات وطنية تم تدريبها .. وهناك دفعات اخرى من الموظفين السعوديين سيتم تدريبها على تشغيل هذه الاجهزة التي تقوم بالرقابة الامنية في الجمرك.

هذا وسوف يتم تعميم هذا المشروع بعد نجاحه على جميع المناطق الجمركية في المملكة.

وزير الاعلام يجتمع الاسبوع القادم برؤساء تحرير الصحف




يعقد معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني صباح الاحد القادم بمكتبه بالوزارة بالرياض أجتماعا يضم رؤساء تحرير الصحف المحلية لاستعراض عدد من المواضيع ذات العلاقة باوضاع الصحف..

العليوي يحصل على الماجستير بامتياز

حصل الاستاذ سليمان احمد العليوي على تقدير ممتاز في رسالة الماجستير التي نوقشت صباح امس بالمعهد العالي للقضاء..

وكان موضوع الرسالة «الدعوة القضائية بين الشريعة والانظمة الوظيفية» واشرف على هذه الرسالة الاستاذ الدكتور بدران ابو العينين بدران رئيس قسم الفقه المقارن بالمعهد وناقشها الاستاذ الدكتور عبدالعال عطوة رئيس قسم السياسة الشرعية بالمعهد والشيخ خليل قطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

عمّ الامن والاستقرار بتطبيق الشريعة الإسلامية .. وتم القضاء على الفتنة وتطهير الحرم المكي بالحكمة والتعقل والرأي السديد..

المواطن

٤٥ مليون ريال.. لإقراض المزارعين وصيّادي الأسماك



بلغت ميزانية البنك الزراعي بجيزان لعام ٩٩/١٤٠٠هـ لاقراض المزارعين وصيادي الاسماك بالمنطقة ٤٥ مليون ريال. كما بلغت ميزانية البنك المخصصة لاعانات الاحتياجات الاخرى ٢١,٤٤٥,٠٠٠ ريال (واحد وعشرون مليونا واربعمائة وخمسة واربعون الف ريال).

وبلغت المبالغ المنصرفة خمسة عشر مليونا استفاد منها مجموعة كبيرة من المزارعين ومؤجري الاليات ومربي الدواجن وصيادي الاسماك..

وفد اقتصادي سويسري يصل اليوم الى جدة

يصل اليوم الخميس الى جدة وفد سويسري برئاسة فيرتزهونير وزير الاقتصاد لحضور اجتماعات اللجنة السعودية السويسرية، ويترأس معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء الجانب السعودي في هذه الاجتماعات التي تبدا يوم السبت القادم في الرياض وتستمر ثلاثة ايام.

ومما يذكر ان اللجنة بدات يوم ٩٦/٥/٢٧ وتهدف الى بحث الاوضاع الاقتصادية بين المملكة وسويسرا واقامة صناعات مشتركة وتحقيق مزيد من التعاون بينهما وبحث نشاط التصدير السويسري للمملكة وتنمية العلاقات التجارية والسياحية والمالية بينهما ومشاركة المؤسسات السويسرية في التنمية الصناعية بالمملكة والتعاون في تطوير القوى العاملة، وتجتمع اللجنة مرة كل سنة..

وظائف كتابية
لحاملي الكفاءة المتوسطة

كتب ـ عوض القحطاني

اعلن الديوان العام للخدمة المدنية بان هناك وظائف كتابية في مناطق المملكة يمكن لحاملي شهادة اتمام المرحلة الاعدادية الالتحاق بها..

وقد وضعت نماذج من استمارات التوظيف لدى مكاتب التوظيف في كل من الرياض وجدة والدمام يقوم المتقدم من الراغبين بتعبئتها بعد ان يحضر معه صورتين من المؤهل العلمي مصدقتين وحفيظة نفوسه.

الجزيرة — أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة: د. عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام مؤسسة: صالح العلي العجروش — هاتف ٣٠٩٣٤
رئيس التحرير: خالد حمد المالك — هاتف ٣٠٩٣٥
● المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية الرياض - شارع الناصرية - ص ب ٣٥٤ تلكس ٢٠١٤٧٩ - جزا في - س ج TELEX 201479 GAZATY SJ
الهواتف: السنترال ٢١٠٢٢ / ٢١٤٤٠ — الإعلانات ٣٣٣٦١
الإعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراكات: ٢٥٠ ريالاً عدا أيام الجمعة
● الفروع: ● جدة: ت ٤٩٧٤٤ ● الدمام: ت ٨٣٣٦٢٠٩ ● المدينة: ت ٢٩٢٢٨ ● حائل: ت ٢١٤٨٧ ● خميس مشيط: ت ٧٨٥١ ● بريدة: ت ١٦٩٦ ● عنيزة: ت ١١٥٤ ● الأحساء ● الجوف ● الرس ● لندن
طبعت بمطابع شركة حنيفة للأوفست